**ЛИТЕРАТУРНЫЙ БУКЕТ**

**февраль 2024**

**Выпуск 2 (112)**

18 +

**творческое издание студии художественного слова**

**«Герои нашего времени»**

**Центра хореографического искусства г. Пензы**

В нынешнем выпуске представлены стихи Татьяны Колесса, Евы Форс, Елены Снежной и эссе Леонида Милюкова «Размышление о романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Руководитель студии художественного слова «Герои нашего времени» Центра хореографического искусства г. Пензы, член Союза российских писателей Максим Токарев.**

Татьяна КОЛЕССА

\*\*\*

Весна ещё не наступила,  
Хоть мы её так долго ждём.  
И солнце лёд не растопило,  
Но зиму всё ж переживём.  
  
Зима напрасно торговалась,  
Её теперь уж не спасти.  
Совсем недолго ждать осталось:  
Весне с любовью по пути.  
  
Скоро закончатся метели,  
И зазвенят весны ручьи.  
Оттают пни, берёзы, ели,  
Согреют солнышка лучи…  
  
И станет жить гораздо легче,  
И реки снова оживут.  
Надежды светит нам прожектор,  
А Вера рядом с нами — тут.  
  
10 февраля 2024 г.

Ева ФОРС

\*\*\*

Нет никакого завтра и вчера,  
И прошлое прошло и не вернётся.  
Ты можешь плакать молча, до утра  
Или открыть глаза и встретить солнце.  
  
Ты можешь просто, двери отворив,  
Однажды ненароком стать счастливым.  
Кого-то рядом бескорыстно полюбив,  
Не предаваясь глупостям ревнивым.  
  
Ты можешь просто выйти босиком  
И наслаждаться нежностью травы.  
А ещё можешь просто и легко  
Вдруг с кем-то перейти на «мы»!

Елена СНЕЖНАЯ

\*\*\*

Устала очень, душой устала,  
И грусть в глазах, горечь лет достала.  
Но только вижу живые лица,  
Добру случиться – и улыбка лучится.  
  
А душа всё ж девчонка,  
Скромно стоит в сторонке.  
И поёт, да так звонко!  
А когда больно – совсем громко!  
  
Чтоб не заглушать грязью душу,  
Нужно небо, слушать, слушать.  
Запустить руки в стаи птиц  
Ох, и счастье случится, и улыбка залучится !  
  
Главное, быть чистой в поле чистом,  
Тогда все звуки будут уловимы, воспылает зарница!  
Тогда всё понятно – жизни новая страница!  
  
Наконец случится!

Максим ТОКАРЕВ

ОКЕАНСКАЯ ВПАДИНА

Сохраняю спокойствие

Даже в самой глубокой

Океанской впадине.

Там моя телестудия

Для трансляции вздохов

Вод, от глаз лишних спрятанных.

Я сюда спускался

Не на батискафе.

Шёл по водной лестнице,

Споря с неизвестностью.

Эта глубокая впадина

Незнакома океанологам.

Воды с кораблями-заплатами

Ждут из глубины что-то новое.

Убежал я от суетных

Слов, и мыслей, и даже

Выси созерцания.

Океанская впадина

Глубиной меня манит,

Будто зовом познания.

Я теперь вещаю

Берегам-причалам

О подводной формуле,

Что мой дух затронула.

Эта глубокая впадина

Незнакома океанологам.

Воды с кораблями-заплатами

Ждут из глубины что-то новое.

Леонид МИЛЮКОВ

РАЗМЫШЛЕНИЕ О РОМАНЕ БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Есть что-то особенное в романе Михаила Афанасиевича Булгакова «Мастер и Маргарита»!..  
В нём есть многогранность — и многослойность смыслов. В нём есть тайна, потому что нам сейчас не всё в этих смысловых ракурсах легко заметить, — манящая загадка влечёт понять в полноте идею писателя, выраженную в романе. Это великое произведение литературы богато важными темами для размышлений — и для пониманий!  
И вот непростая — да, непростая! — тема любви.  
А что если... «Настоящая любовь» в расшифровке булгаковских смыслов вовсе не должна означать, что это «Идеальная любовь» — А что если это так? — Не должна это означать?  
Это одна из загадок, которые оставил Михаил Афанасьевич в своём романе. Любовь Маргариты грешная, несомненно. А до этого вступление в брак без Любви — на самом деле, грех – разновидность РАСЧЁТА. Но ведь надо было замуж за кого-то, без этого нельзя [было в те времена], так что это не расчёт, просто ей посчастливилось получить этот очень хороший вариант.  
Что может значить характеристика «настоящая любовь»?  
Первое, что мы можем заметить: Маргарита, по-видимому, никогда не любила мужа и понимала это, а Мастера она (реально или иллюзорно) — действительно любит.  
Во-вторых, размышления над этим вопросом могут привести — к мысли о том, что показать НАСТОЯЩУЮ любовь — это значит дать читателю увидеть любовь, какая бывает у людей, КАК ЕСТЬ, не романтически идеализированную, а показать её по-настоящему, без прикрас.  
Ну а в-третьих — и всё-таки, итог ПОВЕСТВОВАНИЯ соответствует одному из идеалов любви: «они так любили друг друга, что умерли в один день», — это дьявольское мерило любви не через жизнь, а через смерть; — и странная загадка в эпилоге этому на самом деле соответствует, как и ещё одной важной теме, но это отдельная история.  
Настоящая любовь Маргариты — вовсе не Идеальная Любовь Святой Женщины.  
Но здесь, мне кажется, вот на что важно обратить внимание: представим, что есть задумка написать книгу или снять фильм о том, что такое любовь по-настоящему. В этой книге либо в этом фильме будут показаны многие проблемы, которые возникают в любовном союзе в реальной жизни. И это, несомненно, нужно отобразить в произведении. Эта психология любви и проблем в любовных взаимоотношениях — важна. Изобразить любовь без проблем — это либо показать невсамделешную любовь, либо показать любовь между теми людьми, которые одарены ОСОБЫМ талантом Любви.  
У Маргариты есть грехи — разумеется, ведь иначе (в рамках схемы истории этого дьявольского визита) она никак не подошла бы Воланду на роль музы писателя воландова евангелия и на роль королевы бала. Но нужно заметить, что не всё в её грехах есть совершённый ею грех. В романе показан и первородный грех в ней. А он есть у всех.  
Мне кажется, что судить Маргариту нужно именно с учётом той всеобщей проблемы, именуемой “первородный грех” (всем присущий греховный потенциал).  
ЛЮБОВЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ — это жизнь с посвящением человеку, которого любишь, и жизнь с душевно-творческим (в простом жизненном смысле) посвящением этому союзу. Но и Мастер, и Маргарита — простецкие (в этом смысле) люди. Они не покорители Вершин Любви.  
Тем не менее, Маргарита, наверное, всё-таки любила.  
Или думала, что любит?  
Как бы там ни было, история в этом повествовании сложилась так, что Мастер будет с Маргаритой навечно. В вечном доме. Хотя обещаниям и посулам Воланда нельзя верить.  
Вопрос любви поставлен Булгаковым неоднозначно.  
И это — важный вопрос.

-----------

Главный редактор: Максим Токарев.

Редакционная коллегия: Елена Смирнова, Елена Трунова, Виктория Будряшова, Лариса Давыдова, Лидия Акимова, Леонид Милюков, Наталья Канакина, Яна Кандирова.

---------

Администрация издания «Литературный букет» не всегда разделяет мнения авторов. Рукописи для публикации и сценического воплощения присылайте в личных сообщениях на страницу руководителя студии художественного слова «Герои нашего времени» Максима Токарева в социальной сети «Вконтакте»: <https://vk.com/maximtokarevkompozerpoetsinger>