**ЛИТЕРАТУРНЫЙ БУКЕТ**

**февраль 2024**

**Выпуск 2 (112)**

 18 +

**творческое издание студии художественного слова**

**«Герои нашего времени»**

**Центра хореографического искусства г. Пензы**

 В нынешнем выпуске представлены стихи Татьяны Колесса, Евы Форс, Елены Снежной и эссе Леонида Милюкова «Размышление о романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Руководитель студии художественного слова «Герои нашего времени» Центра хореографического искусства г. Пензы, член Союза российских писателей Максим Токарев.**

Татьяна КОЛЕССА

\*\*\*

Весна ещё не наступила,
Хоть мы её так долго ждём.
И солнце лёд не растопило,
Но зиму всё ж переживём.

Зима напрасно торговалась,
Её теперь уж не спасти.
Совсем недолго ждать осталось:
Весне с любовью по пути.

Скоро закончатся метели,
И зазвенят весны ручьи.
Оттают пни, берёзы, ели,
Согреют солнышка лучи…

И станет жить гораздо легче,
И реки снова оживут.
Надежды светит нам прожектор,
А Вера рядом с нами — тут.

10 февраля 2024 г.

Ева ФОРС

\*\*\*

Нет никакого завтра и вчера,
И прошлое прошло и не вернётся.
Ты можешь плакать молча, до утра
Или открыть глаза и встретить солнце.

Ты можешь просто, двери отворив,
Однажды ненароком стать счастливым.
Кого-то рядом бескорыстно полюбив,
Не предаваясь глупостям ревнивым.

Ты можешь просто выйти босиком
И наслаждаться нежностью травы.
А ещё можешь просто и легко
Вдруг с кем-то перейти на «мы»!

Елена СНЕЖНАЯ

\*\*\*

Устала очень, душой устала,
И грусть в глазах, горечь лет достала.
Но только вижу живые лица,
Добру случиться – и улыбка лучится.

А душа всё ж девчонка,
Скромно стоит в сторонке.
И поёт, да так звонко!
А когда больно – совсем громко!

Чтоб не заглушать грязью душу,
Нужно небо, слушать, слушать.
Запустить руки в стаи птиц
Ох, и счастье случится, и улыбка залучится !

Главное, быть чистой в поле чистом,
Тогда все звуки будут уловимы, воспылает зарница!
Тогда всё понятно – жизни новая страница!

Наконец случится!

Максим ТОКАРЕВ

ОКЕАНСКАЯ ВПАДИНА

Сохраняю спокойствие

Даже в самой глубокой

Океанской впадине.

Там моя телестудия

Для трансляции вздохов

Вод, от глаз лишних спрятанных.

Я сюда спускался

Не на батискафе.

Шёл по водной лестнице,

Споря с неизвестностью.

Эта глубокая впадина

Незнакома океанологам.

Воды с кораблями-заплатами

Ждут из глубины что-то новое.

Убежал я от суетных

Слов, и мыслей, и даже

Выси созерцания.

Океанская впадина

Глубиной меня манит,

Будто зовом познания.

Я теперь вещаю

Берегам-причалам

О подводной формуле,

Что мой дух затронула.

Эта глубокая впадина

Незнакома океанологам.

Воды с кораблями-заплатами

Ждут из глубины что-то новое.

Леонид МИЛЮКОВ

РАЗМЫШЛЕНИЕ О РОМАНЕ БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Есть что-то особенное в романе Михаила Афанасиевича Булгакова «Мастер и Маргарита»!..
В нём есть многогранность — и многослойность смыслов. В нём есть тайна, потому что нам сейчас не всё в этих смысловых ракурсах легко заметить, — манящая загадка влечёт понять в полноте идею писателя, выраженную в романе. Это великое произведение литературы богато важными темами для размышлений — и для пониманий!
И вот непростая — да, непростая! — тема любви.
А что если... «Настоящая любовь» в расшифровке булгаковских смыслов вовсе не должна означать, что это «Идеальная любовь» — А что если это так? — Не должна это означать?
Это одна из загадок, которые оставил Михаил Афанасьевич в своём романе. Любовь Маргариты грешная, несомненно. А до этого вступление в брак без Любви — на самом деле, грех – разновидность РАСЧЁТА. Но ведь надо было замуж за кого-то, без этого нельзя [было в те времена], так что это не расчёт, просто ей посчастливилось получить этот очень хороший вариант.
Что может значить характеристика «настоящая любовь»?
Первое, что мы можем заметить: Маргарита, по-видимому, никогда не любила мужа и понимала это, а Мастера она (реально или иллюзорно) — действительно любит.
Во-вторых, размышления над этим вопросом могут привести — к мысли о том, что показать НАСТОЯЩУЮ любовь — это значит дать читателю увидеть любовь, какая бывает у людей, КАК ЕСТЬ, не романтически идеализированную, а показать её по-настоящему, без прикрас.
Ну а в-третьих — и всё-таки, итог ПОВЕСТВОВАНИЯ соответствует одному из идеалов любви: «они так любили друг друга, что умерли в один день», — это дьявольское мерило любви не через жизнь, а через смерть; — и странная загадка в эпилоге этому на самом деле соответствует, как и ещё одной важной теме, но это отдельная история.
Настоящая любовь Маргариты — вовсе не Идеальная Любовь Святой Женщины.
Но здесь, мне кажется, вот на что важно обратить внимание: представим, что есть задумка написать книгу или снять фильм о том, что такое любовь по-настоящему. В этой книге либо в этом фильме будут показаны многие проблемы, которые возникают в любовном союзе в реальной жизни. И это, несомненно, нужно отобразить в произведении. Эта психология любви и проблем в любовных взаимоотношениях — важна. Изобразить любовь без проблем — это либо показать невсамделешную любовь, либо показать любовь между теми людьми, которые одарены ОСОБЫМ талантом Любви.
У Маргариты есть грехи — разумеется, ведь иначе (в рамках схемы истории этого дьявольского визита) она никак не подошла бы Воланду на роль музы писателя воландова евангелия и на роль королевы бала. Но нужно заметить, что не всё в её грехах есть совершённый ею грех. В романе показан и первородный грех в ней. А он есть у всех.
Мне кажется, что судить Маргариту нужно именно с учётом той всеобщей проблемы, именуемой “первородный грех” (всем присущий греховный потенциал).
ЛЮБОВЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ — это жизнь с посвящением человеку, которого любишь, и жизнь с душевно-творческим (в простом жизненном смысле) посвящением этому союзу. Но и Мастер, и Маргарита — простецкие (в этом смысле) люди. Они не покорители Вершин Любви.
Тем не менее, Маргарита, наверное, всё-таки любила.
Или думала, что любит?
Как бы там ни было, история в этом повествовании сложилась так, что Мастер будет с Маргаритой навечно. В вечном доме. Хотя обещаниям и посулам Воланда нельзя верить.
Вопрос любви поставлен Булгаковым неоднозначно.
И это — важный вопрос.

-----------

Главный редактор: Максим Токарев.

Редакционная коллегия: Елена Смирнова, Елена Трунова, Виктория Будряшова, Лариса Давыдова, Лидия Акимова, Леонид Милюков, Наталья Канакина, Яна Кандирова.

---------

Администрация издания «Литературный букет» не всегда разделяет мнения авторов. Рукописи для публикации и сценического воплощения присылайте в личных сообщениях на страницу руководителя студии художественного слова «Герои нашего времени» Максима Токарева в социальной сети «Вконтакте»: <https://vk.com/maximtokarevkompozerpoetsinger>