

Управление культуры города Пензы
МБУ "Центр хореографического искусства г. Пензы"

От ДК им. 40-летия Октября
до Центра
хореографического искусства
г. Пензы



80-летию
со дня образования
Пензенской области
посвящается
(1939–2019)



Управление культуры г. Пензы
МБУ "Центр хореографического искусства г. Пензы"

От ДК имени 40-летия Октября
до Центра
хореографического искусства
г. Пензы

Пенза
2018

УДК 374.28
ББК 77.2(2Рос-2Пен)

Автор-составитель
А. В. Волков,
Почетный работник СПО

Под редакцией директора ЦХИ г. Пензы
В.Н. Ануфриева

От ДК имени 40-летия Октября до Центра хореографического искусства г. Пензы / сост. А. В. Волков; под ред. В. Н. Ануфриева. – Пенза : Копи-Ризо, 2018. – 140 с. – ил.
В 67

Книга посвящена основным вехам 60-летней истории МБУ "Центр хореографического искусства г. Пензы", который начинал свою деятельность в 1957 г. как Дом культуры им. 40-летия Октября.

Издание предназначено для всех, кто интересуется историей становления и развития культурно-досуговых учреждений в Пензе и Пензенской области.

УДК 374.28
ББК 77.2(2Рос-2Пен)
В 67

Автор выражает благодарность за помощь в работе, ценные советы и рекомендации Л.А. Алексеевой, Н.Г. Андрееву, А.В. Антонову, В.Н. Ануфриеву, В.А. Белякову, С.С. Вахштайну, В.В. Волкову, С.Р. Гольцману, А.В. Гундорину, Г.В. Ипполитовой, П.В. Кашаеву, О.В. Козыревой, И.В. Кузнецовой, В.Ф. Лазареву, И.Л. Лану, Б.Н. Лисачу, П.М. Лощинину, Г.А. Майоровой, Ю.С. Могилко, П.Н. Палшкову, М.Л. Савиной, В.К. Сергееву, Г.А. Стрельцовой, Ю.М. Сысоеву, А.А. Тарховой, В.Я. Усейнову, В.А. Ушакову, А.А. Федосову, Н.В. Хлопцовой, Б.В. Шигину, Е.А. Шилову, И.Ф. Шувалову, А.С. и Н.В. Яшиным.

На обложке: здание ЦХИ г. Пензы, сентябрь 2018 г. Фото А.В. Волкова.

Автор благодарит за финансовую поддержку издания депутата Законодательного Собрания Пензенской области В.Н. Супикова, руководителя Пензенского представительства ЗАО «Август» В.П. Комратова, учредителя ООО «Заря-1» Ш.Ф. Исляева.

© Волков А. В., 2018.
© «Копи-Ризо», 2018.

60 лет в культуре Пензы

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках книгу, посвященную основным страницам 60-летней истории МБУ «Центр хореографического искусства г. Пензы», до 2002 г. носившего название МУ «Дворец культуры им. 40-летия Октября».

Дворец культуры им. 40-летия Октября распахнул свои двери для любителей самодеятельного искусства в ноябре 1957 г. и до 1994 г. входил в структуру завода «Пензхиммаш». Это были очень плодотворные годы истории ДК.

На его сценических площадках уже в 1960-х гг. сформировались и успешно работали известные в Пензе и за ее пределами творческие коллективы: народного танца (руководители О.К. Мурахтанова и В.И. Вардаев), детский танцевальный коллектив (руководитель Е.И. Бондаренко), ТЮЗ «Романтик» (режиссеры С.А. Ботяновский, Ф.А. Хайрудинов, В.С. Могучев), агитбригада «Молот» (руководители Ф.А. Хайрудинов, В.С. Могучев), эстрадный оркестр «Мелодия и ритмы» (дирижер А.А. Набережный).

В 1970–1980-е гг. круг творческих коллективов ДК значительно расширился. Отсюда ушел в большое плавание фольклорной ансамбль «Реченька» под руководством А.Г. Тархова. Здесь возшло на небосклоне российского танца пензенское «Солнышко» – образцовый детский хореографический ансамбль под управлением А.С. Яшина.

Пензенские школьники и студенты развивали свои музыкальные и сценические таланты в духовом оркестре (руководитель А.А. Федосов) и ансамбле народных инструментов (руководитель П.В. Шестаков), эстрадном ансамбле (руководитель Ю.С. Могилко) и камерном театре «Диалог» (режиссер А.П. Свиридов). Пользовалась популярностью у малышей балетная студия «Терпсихора» (рук. Г.П. Королевская).

В разные годы культурно-просветительскую работу ДК возглавляли директора: М.В. Егорова, Б.В. Лохин, Ю.А. Калинин, А.П. Шагуров, Н.Г. Андреев, А.П. Сердцев, Н.В. Алексеев, М.П. Лощинин; художественные руководители: С.А. Ботяновский, Ю.Я. Лан, П.Н. Палшков, П.В. Ткачев; заместители директоров и заведующие отделами: Л.А. Чуприкова, А.И. Тельянов, В.К. Сергеев, А.В. Антонов, А.В. Ратанин.

Значительный вклад в развитие самодеятельного творчества населения Пензы и Пензенской области внесли заслуженные работники культуры России А.Г. Тархов, А.А. Тархова, А.П. Свиридов, Ф.А. Хайрудинов, А.А. Набережный, П.М. Лощинин, Л.А. Алексеева, Ю.М. Сысоев, В.В. Дмитриев, Г.А. Стрельцова, Н.А. Пустынсков, начинавшие свой творческий путь в ДК им. 40-летия Октября.

1990-е гг. были непростыми в творческой судьбе ДК: в 1994 г. он потерял самостоятельность и стал филиалом МУ «Центр культуры и досуга». Сокращались штаты сотрудников, уходили опытные руководители творческих коллективов. Этот сложный период закончился в 1997 г., когда МУ «Дворец культуры имени 40-летия Октября» был выделен из состава МУ «Центр культуры и досуга».



Началось постепенное восстановление былой славы ДК как хореографического центра. В первую очередь это было связано с приходом хореографического ансамбля «Вензеля» (руководители Николай и Лариса Алексеевы), ставшего к этому времени визитной карточкой Пензы, победителем многих танцевальных конкурсов как в России, так и за рубежом.

Рядом с «Вензелями» успешно работали: детский хореографический ансамбль «Солнышко», театр-студия «Диалог», ансамбль песни и романса, военно-исторический клуб «Засека», танцевальный клуб «Ностальгия».

В 2002 г. вновь меняется статус ДК. На основании постановления главы администрации г. Пензы от 05.07.2002 г. муниципальное учреждение «Дворец культуры имени 40-летия Октября» было переименовано в муниципальное учреждение «Центр хореографического искусства г. Пензы». Новое название учреждения заставляет нас сделать акцент в работе на развитие культуры танца.

Главное направление нашей деятельности сегодня – школа русского танца под руководством заслуженного работника культуры России, главного балетмейстера Центра Ларисы Алексеевой. В Центре работают 10 студий ансамбля «Вензеля»: «Оберег», «Каравай», «Карагод», «Пострелята», «Горошинки», «Сорванцы», старшая подготовительная студия.

Юбилейный год стал успешным для многих коллективов ЦХИ, работающих в направлениях народного танца и эстрадной хореографии. Вот только несколько примеров: 24–25 февраля 2017 года в г. Тамбове состоялся Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Тамбовская пчелка-2017» на Кубок губернатора Тамбовской области. На конкурсе успешно выступила Школа свободного движения «Метаморфоза» (руководители С.Н. Широкова, О.А. Якушкина); в номинациях «Эстрадный танец» и «Танцевальное шоу» завоевали Гран-при, а также стали лауреатами I, II, III степени.

27–30 апреля 2017 года в г. Ульяновске прошел IX Открытый областной конкурс «Симбирские выкрутасы-2017», в котором подготовительная студия ансамбля «Вензеля» – «Каравай» (руководитель заслуженный работник культуры РФ Т.А. Мельникова) в номинации «Народный танец» стала лауреатом I степени и награждена специальным призом.

1–4 ноября 2017 г. в Москве состоялся Всероссийский фестиваль народного творчества «ВМЕСТЕ МЫ – РОССИЯ», посвященный Дню народного единства. Заслуженный коллектив народного творчества хореографический ансамбль «Вензеля» (художественный руководитель заслуженный работник культуры РФ Л.А. Алексеева) награжден дипломом лауреата.

4–5 ноября в г. Пензе состоялся новый Всероссийский фестиваль (платформа) танца «Фара-2017». Школа свободного движения «Метаморфоза», (руководитель С.Н. Широкова) стала лауреатом I, III степени и получила специальный приз «За лучший костюм».



Сегодня мы являемся центром притяжения для всех хореографических коллективов города и области. Ежегодно проводим открытые городские фестивали: «Перекресток надежд» и «От трех до пяти». У нас ежемесячно проходят тематические концерты хореографических коллективов города Пензы.

Четыре ветеранских коллектива Центра – наша гордость и слава. Это очень беспокойный народ, ответственно относящийся ко всем мероприятиям, как Центра, так и проводимым областью и городом. Ансамбль «Легенда» отметил в 2016 году свое 30-летие. Русский народный хор «Душа России» продолжает дарить своим слушателям русскую песню. Поэты-ветераны клуба «Парус Надежды» – участники всех литературных мероприятий города. Клуб любителей танца «Возрождение» стал финалистом регионального фестиваля «Мои года – мое богатство!», а солисты клуба: А. Попович и С. Федотова, – лауреатами I степени Межрегионального фестиваля-конкурса «Самарские сезоны».

Наряду с мероприятиями хореографического направления появляются и другие, уже третий раз в 2018 году с большим успехом прошел Открытый городской конкурс чтецов имени заслуженной артистки Ирины Дубровиной, а III Международный конкурс вокального искусства «Хрустальный апрель 2018» собрал более 200 участников, представлявших несколько стран и континентов.

Сейчас, когда в мире сложилась напряженная обстановка, когда Запад пытается переписать мировую историю, очень важно уделять пристальное внимание патриотическому воспитанию детей и молодежи. Вместе с основами русского танца наши юные артисты познают историю, традиции и культуру русского народа. Они уж точно не вырастут «Иванами, не помнящими родства».

Центр хореографического искусства сегодня – это большой творческий коллектив, работающий над тем, чтобы нашим зрителям и участникам хореографических ансамблей, студий и клубов было здесь тепло, уютно и комфортно.

Эта книга – итог двухлетней работы, которая включала в себя поиск архивных сведений и документов, фотографий и воспоминаний. Нам очень важно, чтобы новые поколения горожан знали имена людей, которые в разные годы работали в ДК и ЦХИ, вносили весомый вклад в развитие пензенской культуры. А таких, как Вы узнаете из нашей книги, немало!

В заключение хочется сказать, что мы, работники культуры, – счастливые люди, хотя бы уже потому, что наша основная работа – это созидание радости, которую тысячи наших зрителей уносят в своем сердце, посещая выступления творческих коллективов Центра.

Директор МБУ «Центр хореографического искусства г. Пензы»

В. Н. Ануфриев







С Новым Годом!



ПЕРЕЧЕНЬ
Рассмотренных вопросов на заседании Исполкома
Пензенского городского Совета депутатов трудящихся

от 1 февраля 1951 г.

6. № 63 О жилищном и культурно-бытовом строительстве в г. Пензе заводов
Министерства Машиностроения и Приборостроения СССР.

РЕШЕНИЕ № 63

СЛУШАЛИ: О жилищном и культурно-бытовом строительстве в г. Пензе
заводов Министерства Машиностроения и Приборостроения
СССР.

Докладывает: Гл. Горархитектор т. Усейнов и представитель
Гипромашприбора архитектор тов. Малев.

Исполком горсовета решил:

6. Подтвердить ранее принятое решение о расположении клуба 1-й очереди
строительства в Заводском районе и обязать главного архитектора города
т. Усейнова выдать заводу «Пензхиммаш» архитектурно-планировочное
задание на привязку типового проекта клуба на 850 мест. Срок исполнения
1/Ш-1951 года.

Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р. – 453. Оп. 1а.
Д. 265. Л. 21-31.

Оперативная отчетность
о ходе строительства и ввод в действие основных фондов завода

О ходе строительства
объектов «Химзавода» в 1951 году
по состоянию на 1 ноября 1951 года

№ 25 - Дом культуры

3 – план на год строительно-монтажных работ – 400 тыс. руб.

4 – выполнение на 1/X-1951 г. – 255 тыс. руб.

Примечание: выполнены фундаменты ленточные, кладка стен подвала, частично начата кладка стен.

Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р. – 2512. Оп. 1.
Д. 13. Л. 65-65 об.

ПРИКАЗ

Директора Государственного завода «Пензхиммаш»
г. Пенза № 204 26 сентября 1957 г.

В целях завершения строительства клуба завода к 1/XI-1957 г.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Возложить с 26/IX-57 г. полную ответственность за окончание строительства клуба завода к 1/XI-57 г. на зам. директора по капстроительству тов. Чеканникова, освободив его от ответственности за строительство других объектов завода до 1/XI-57 г.

2. Зам. директора завода тов. Чеканникову:

- а) до окончания строительства клуба завода, т.е. до 1/XI-57 г., не отвлекаться на другие объекты строительства;
- б) все вопросы, связанные со строительством клуба, решать вне всякой очереди силами технадзора и завода через меня или главного инженера завода;
- в) ежедневно докладывать мне о ходе строительства клуба и необходимых мерах помощи этому строительству;
- г) установить деловой контакт с генподрядчиком УНР-206 и его субподрядчиками и вместе с ними принимать меры к досрочному окончанию строительства клуба и сдаче его в эксплуатацию...

Директор завода

/Н. МУРАТОВ/
26.09.1957 г.

Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р. – 2512. Оп. 1. Т. 1.
Д. 62. Л. 134-135.

ПЕРЕЧЕНЬ

вопросов, рассмотренных на заседании Исполнительного комитета
Пензенского городского Совета депутатов трудящихся

12 ноября 1957 г.

7. № 383 О присвоении вновь выстроенному в Заводском районе Дому культуры имени «40 лет Октября».

РЕШЕНИЕ № 383

СЛУШАЛИ: О присвоении вновь выстроенному в Заводском районе Дому культуры имени «40 лет Октября».

Внесено: Зав. отделом культуры т. Лельской.

Идя навстречу пожеланиям трудящихся завода химического машиностроения,

Исполком горсовета решил:

В честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции присвоить вновь выстроенному Дому культуры Заводского района имя «40 лет Октября».

Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р. – 453. Оп. 1а.
Д. 381. Л. 445, 448 об.



Работницы часового завода на строительстве ДК (1951 г.)



Исполнительный комитет
Пензенского городского Совета депутатов трудящихся

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 252

от 28 ноября 1957 г.

О принятии в эксплуатацию здания Дома культуры завода
«Пензхиммаш» в Заводском районе г. Пензы

Разрешить инспекции Госархстройконтроля произвести приемку в эксплуатацию здания Дома культуры, в виде исключения, с наличием недоделок павильонов и благоустройства, под гарантийное письмо завода «Химмаш» и УНР-206 с устранением всех недоделок в срок не позднее 1-го августа 1958 года.

Заместитель председателя
Горисполкома

/А. Борисов/

Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р. – 453. Оп. 1а.
Д. 394. Л. 350.



Новый Дом культуры

«Замечательный подарок – новый Дом культуры получил в канун сорокалетия Советской власти коллектив Пензенского завода химического машиностроения. Это настоящий дворец простой, но изящной архитектуры. Красивая внутренняя отделка здания, хорошая мебель, множество картин, море света – все это создает у людей настроение радостного отдыха...».

(Новый Дом культуры. // Пензенская правда. 1957, № 220, 6 ноября, с. 2).





Руководители
ДК им. 40-летия Октября
и ЦХИ г. Пензы
(1958-2018)

Директора ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ г. Пензы
(1958-2018 гг.)



М.В. Егорова
с 1958 по 1961 г.



Б.В. Лохин
с 1961 по 1970 г.



Ю.А. Калинин
с 1970 по 1982 г.



А.П. Шагуров
с 1982 по 1994 г.



Н.Г. Андреев
с 1994 по 1997 г.



А.П. Сердцев
с 1997 по 2001 г.



Н.В. Алексеев
с 2001 по 2010 г.



М.П. Лощинин
с 2010 по 2012 г.



В.Н. Ануфриев
с 2014 по н.в.

Заместители директоров ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ
г. Пензы (1967-2018 гг.)



В.К. Сергеев
с 1967 по 1972 г.



В.П. Ткачев
с 1975 по 1981 г.



А.В. Антонов
с 1983 по 1996 г.



А.Ф. Пантелеев
с 1997 по 2002 г.



Г.А. Майорова
с 2014 по н.в.

Художественные руководители ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ
г. Пензы (1960-2018 гг.)



С.А. Ботяновский
с 1960 по 1968 гг.



Ю.Я. Лан
с 1971 по 1975 г.



П.Н. Палшков
с 1977 по 2012 г.



О.В. Козырева
с 2014 по н.в.



Егорова Мария Васильевна (1923–2007)

Мария Васильевна Егорова (Горюнова) родилась 28 ноября 1923 г. в Пензе в семье служащих. Училась в школе № 1 г. Пензы. Участница Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. В РККА находилась 3 года 11 месяцев. За участие в Сталинградской битве сержант (радист 1079 зенитно-артиллерийского полка) М.В. Егорова награждена медалью «За отвагу» (1943). После окончания войны работала на руководящих должностях в обкомах ВЛКСМ и КПСС, а с 1963 г. – в культмассовом отделе областного Совета профсоюзов. На протяжении всей своей жизни Мария Васильевна вела активную работу среди пензенской молодежи.

28 апреля 2000 г. ее имя было занесено в Книгу Почета ветеранов войны и труда г. Пензы.

Основные вехи трудовой биографии М.В. Егоровой:

1945–1949 гг. – экономист Пензенского горисполкома.

1949–1950 гг. – инспектор культпросветотдела горисполкома.

1950–1952 гг. – инструктор отдела пропаганды и агитации Пензенского обкома ВЛКСМ.

1952–1953 гг. – директор Дома народного творчества обкома КПСС.

1953 г. (январь–август) – инструктор отдела пропаганды и агитации Пензенского обкома КПСС.





М.В. Егорова с танцевальным коллективом ДК

1953–1956 гг. – учеба в партийной школе при Горьковском обкоме КПСС.

1956 г. (август–декабрь) – секретарь редакции газеты «Лунинская коммуна».

1957 г. (март–апрель) – литсотрудник редакции газеты «Дзержиненец».

1958 г. (июнь–ноябрь) – зав. массового сектора ДК им. 40-летия Октября.

1958–1961 гг. – председатель правления ДК им. 40-летия Октября.

1961–1963 гг. – инструктор культотдела Пензенского областного Совета профсоюзов.

1963–1979 гг. – старший инструктор культотдела Пензенского областного Совета профсоюзов.

Награды: орден Отечественной войны II степени (1985); медали: «За отвагу» (1943), «За оборону Сталинграда» (1943), «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946), «Ветеран труда» (1979), «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1965), «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1975), «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985), «Пятьдесят лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1995), «Пятьдесят пять лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (2000), «Шестьдесят лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (2005), «60 лет Вооруженных Сил СССР» (1978), «70 лет Вооруженных Сил СССР» (1988), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), медаль Жукова (1995), нагрудный знак «За активную работу в профсоюзах» (1978), памятный знак «60 лет Победы в Сталинградской битве» (2003).

Лохин Борис Васильевич (1925–1984)



Родился 16 февраля 1925 г. в Пензе в семье рабочего. В 1940 г. окончил семь классов в школе № 8 и продолжил обучение в средней школе № 2, которое было прервано начавшейся войной. До апреля 1942 г. работал токарем на механическом заводе. С апреля 1942 до февраля 1943 г. – артист ансамбля при Пензенском областном концертном бюро. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Службу проходил разведчиком в 13 гвардейской воздушно-десантной бригаде и автоматчиком в 99 гвардейской стрелковой дивизии.

Участвовал в боях на Карельском и 3-м Украинском фронтах, освобождал Австрию.

После окончания войны вновь вернулся к культмассовой работе, продолжив службу в Вооруженных Силах СССР. Был руководителем агитбригады дивизии, начальником клуба полка, старшим инструктором по культмассовой и художественной работе Белогорского Дома офицеров в Амурской области. Демобилизовался в 1961 г. по сокращению Вооруженных Сил в звании капитана.

По возвращении в Пензу работал директором ДК им. 40-летия Октября (1961–1970 гг.).

С 1970 по 1980 г. возглавлял Пензенскую областную филармонию.

С 1980 по 1984 г. – директор Бюро трудоустройства г. Пензы.

Награды – медали: «За боевые заслуги» (1953), «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945), «За взятие Вены» (1945), «30 лет Советской Армии и Флота» (1948), «40 лет Вооруженных Сил СССР» (1958), «За безупречную службу» 2-й степени (1959), «50 лет Вооруженных Сил СССР» (1968), «60 лет Вооруженных Сил СССР» (1978), «30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1975).



Слева направо:
В.К. Сергеев
(зам директора),
Б.В. Лохин
(директор ДК),
П.А. Бурментьев
(завхоз),
С.А. Ботяновский
(художественный
руководитель)

Калинкин Юрий Андреевич (1920–2014)

Родился 10 июля 1920 г. в Пензе. С 1937 по 1940 г. работал токарем на заводе им. Фрунзе.

Призван в ряды РККА за полгода до начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Служил на Дальнем Востоке в пограничных войсках. Участник войны с Японией, был ранен в руку осколком гранаты.

В 1946 г. демобилизовался и вернулся в Пензу. Работал мастером производственного обучения в ремесленном училище.

С детства увлекался музыкой, играл на баяне. В 1953 г. окончил дирижерское отделение Пензенского музыкального училища. Работал директором ДК строителей. В 1970 г. получил диплом Ленинградского института культуры. Более 10 лет возглавлял ДК имени 40-летия Октября (1970–1982). Под руководством Юрия Калинкина немало коллективов ДК получили путевку в жизнь, завоевали высокие звания и престижные награды. Юрий Андреевич восемь раз был народным избранником Совета депутатов Октябрьского района г. Пензы. После ухода на заслуженный отдых (1991) он руководил районным Советом ветеранов, передавая свой огромный опыт и любовь к Родине пензенской молодежи.

Награжден орденом Отечественной войны II степени и 26 медалями, в числе которых – «За отвагу», «За боевые заслуги», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За Победу над Японией», памятным знаком «За заслуги в развитии города Пензы» (2008).



С любимым инструментом



С дочерью Ольгой

Ю.А. Калинкин
(первый слева)
с ветеранами войны
и труда г. Пензы



Шагуров Анатолий Павлович (1945–2008)



Родился 20 июня 1945 г. в Пензе. Окончил Высшую профсоюзную школу культуры ВЦСПС (Ленинград, 1974). До 1982 г. работал в ДК «Заря» в должности заместителя директора. С 1982 по 1994 г. возглавлял ДК им. 40-летия Октября.

С 1996 по 2006 г. работал заместителем директора Пензенского областного государственного объединения «Детское лечебное питание».

Анатолий Павлович был незаурядным человеком, новатором во всех начинаниях: носил белое осеннее пальто, бабочку, что другие редко себе позволяли. Успешному претворению в жизнь его планов способствовала необычайная уверенность: часто он шел напролом и добивался поставленной цели.

Благодаря ему впервые в Пензе был создан клуб самодеятельной песни («Ярило»). Пензенцы могли познакомиться с творчеством знаменитых бардов, которых он приглашал на концерты в наш город.

На сцене ДК им. 40-летия Октября с успехом шли спектакли камерного театра «Диалог» с участием школьников и студентов. На базе ДК были созданы: детская балетная студия «Терпсихора», туристический клуб «Вездеход», клубы биоэнергетики и пчеловодов.

Если его что-то интересовало, то он мог перечитать огромное количество книг на эту тему. Любил художественную литературу, писал стихи, был разносторонне развитым человеком.

Занимался туризмом, покорял Кавказские горы. Умел видеть красоту окружающей природы. Всегда был душой компании, лучшего рассказчика анекдотов было не найти.

В. А. Алексина



В составе жюри 2-го фестиваля КСП близ турбазы «Солнышко» (первый слева). 1979 г.



А.П. Шагуров (первый справа) с участниками новогодней елки в ДК. 1987 г.

Андреев Николай Григорьевич

Директор Центра культуры и досуга (ЦКиД) с 1989 по 1997 г. В 1994–1997 гг. в структуру ЦКиДа в качестве филиала входил и ДК им. 40-летия Октября.

Родился 19 августа 1955 г. в Новгороде. Окончил Ленинградский государственный институт культуры (1981).

1985–1988 гг. – режиссер народного театра г. Заречный (Пенза-19).

1988–1989 гг. – художественный руководитель, заместитель директора по художественной работе ДК им. Кирова ПО «ЗИФ».

1989–1990 гг. – директор ДК им. Кирова.

1990–1991 гг. – режиссер театрального коллектива ДК им. Кирова.

1991–1994 гг. – директор ДК им. Кирова.

1994–1997 гг. – директор Центра культуры и досуга г. Пензы.

1997–2005 гг. – генеральный директор ОАО «Сура-Лада» г. Пензы.

Почетный кинематографист России, дважды лауреат Всесоюзных фестивалей народного творчества.



Встреча с певцом Вилли Токаревым (в центре). 1994 г.



Встреча с артистом и режиссером Роланом Быковым (в центре). 1996 г.



60-летие режиссера
Е.А. Хайрудинова
(в центре). 1995 г.

Алексеев Николай Вячеславович



Балетмейстер. Родился 6 сентября 1960 г. в Воронеже. Окончил Тамбовский филиал Московского государственного института культуры (1983). Один из создателей и руководителей хореографического ансамбля «Вензеля». Заслуженный работник культуры РФ (2001).

Директор ЦХИ г. Пензы с 2001 по 2010 г.



П.М. Лощинин, Л.А. Алексеева, А.С. Калашников, С.Ф. Пинишина, Н.В. Алексеев с ансамблем «Вензеля»



Цветы от мэра Пензы А.С. Калашникова



Палшков Петр Николаевич

Художественный руководитель, заместитель директора, заведующий художественным отделом ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ г. Пензы.

Родился 15 июня 1950 г. в Пензе. Среднее образование получил в школе №14 (1967).

1967–1970 гг. – работал на ремонтно-механическом заводе.

1970–1972 гг. – учеба в Пензенском культурно-просветительном училище (специальность «Клубный работник, руководитель самодеятельного театрального коллектива»).

1972–1974 гг. – служба в рядах Советской Армии.

1974–1977 гг. – художественный руководитель ДК им. С.М. Кирова.

1977–2012 гг. – художественный руководитель, заместитель директора, заведующий художественным отделом ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ г. Пензы.

Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ (2002), знаком Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ «За высокие достижения» (2007).



П.Н. Палшков открывает выступление творческих коллективов ДК в с. Кутеевке Белинского р-на



В роли папы Карло в спектакле «Буратино»



С коллективом балетной студии «Терпсихора»



Антонов Александр Владимирович

Родился 16 августа 1955 г. в Пензе. Окончил театральнорежиссерское отделение Пензенского областного культурно-просветительного училища (1974) и Куйбышевский государственный институт культуры (1980).

Трудовую деятельность начал в 1974 г. в Доме культуры им. С.М. Кирова.

С 1976 по 1981 г. работал заведующим клубом треста «Пензапромстрой», помощником режиссера агиттеатра «Искра» Дома культуры «Заря», инструктором в Пензенском гарнизонном Доме офицеров, администратором кинотеатра «Октябрь» г. Пензы, возглавлял кадровую службу Управления кинофикации Пензенского облисполкома. Под руководством В.К. Застрожного работал в областном научно-методическом центре народного творчества и культурно-просветительной работы.

1983–1996 гг. – заместитель директора Дома культуры им. 40-летия Октября г. Пензы.

С марта 1996 г. работал заведующим отделом досуга в Пензенском областном центре творчества и досуга Министерства культуры Пензенской области.

2006–2009 гг. – директор муниципального учреждения Парк культуры и отдыха «Олимпийский» г. Пензы.

С марта 2012 г. работал заведующим художественным отделом муниципального бюджетного учреждения «Центр хореографического искусства г. Пензы».

В феврале 2015 г. был избран членом Пензенского областного Совета ветеранов (пенсионеров войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов). В настоящее время является председателем постоянной комиссии по культурно-массовой работе Пензенского областного Совета ветеранов.

А.В. Антонов является заместителем председателя ПООО «Гильдия Дедов Морозов имени Ф.А. Хайрудинова».

А.В. Антонов награжден значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР» ЦК профсоюза работников культуры (1986), Благодарностью Губернатора Пензенской области (2011), Благодарностью Министра культуры РФ (2011), Почетной грамотой Законодательного Собрания Пензенской области (2015), медалью «За заслуги в культуре и искусстве» (2018), медалью «За доблестный труд» (2018).

А.В. Антонов вносит большой вклад в развитие ветеранского движения в Пензенской области, ведет плодотворную общественную работу, активно участвует в патриотическом воспитании молодого поколения.





Заслуженные работники
культуры РСФСР и РФ,
начинавшие свой творческий
путь в ДК им. 40-летия Октября

Алексеева Лариса Алексеевна



Художественный руководитель и главный балетмейстер хореографического ансамбля «Вензеля» и Центра хореографического искусства г. Пензы. Заслуженный работник культуры РФ (1996).

Родилась 6 декабря 1961 г. в Пензе.

Окончила среднюю школу № 50 и факультет хореографии Тамбовского филиала Московского государственного института культуры (1983).

Танцами Лариса Алексеевна занимается с пяти лет. Свои первые шаги в искусстве хореографии сделала под руководством Евгении Ивановны Бондаренко в ДК им. 40-летия Октября.

С 27 июля 1983 г. Л.А. Алексеева является бессменным руководителем хореографического ансамбля «Вензеля»

и с 2002 года – главным балетмейстером муниципального учреждения «Центр хореографического искусства города Пензы». Под её руководством были созданы студии народного, русского, эстрадного, спортивного, современного танца, где в разных возрастных группах занимается свыше 500 детей.

За высокий профессионализм, трудолюбие и балетмейстерский талант Лариса Алексеевна награждена дипломами, почетными грамотами и благодарственными письмами. Указом Президента Российской Федерации ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

В 2005 г. она стала Лауреатом Национальной премии за заслуги в развитии народного творчества «Душа России».

В 2013 г. – Лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России».

Лауреат Всероссийской профессиональной премии «Грани Театра масс». В 2007 г. награждена памятным знаком «За заслуги в развитии города Пензы».

Благодаря балетмейстерскому таланту, педагогическому дару, организаторским способностям Л.А. Алексеевой, ансамбль «Вензеля» неоднократно становился лауреатом городских, областных, региональных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсов и фестивалей. Мастерство ансамбля получило признание и за рубежом.



Первые шаги в танце.
1967 г.



В репетиционном зале
ДК. 1976 г.



Всегда
в центре внимания.
1978 г.



Лариса Алексеева с участницами танцевального коллектива под руководством Е.И. Бондаренко. 1976 г.



С художественным руководителем Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» Мирой Михайловной Кольцовой



На поклон с «Вензелями»



Испанский танец



Эстафета олимпийского огня. Пенза, 10.01.2014 г.



Дмитриев Валерий Владимирович (1941–2015)

Кларнетист, аранжировщик, руководитель оркестра. Заслуженный работник культуры РСФСР (1984).

Дмитриев Валерий Владимирович родился 3 января 1941 г. в Пензе.

После окончания школы № 4 поступил в Пензенское музыкальное училище по классу духовых инструментов (кларнет). Во время учебы играл в оркестре ДК им. 40-летия Октября под управлением Владимира Некрасова. В 1962 г. был призван в ряды Советской Армии, в музыкальный полк города Заречный Пензенской области. В 1965 г. после окончания службы был принят в ДК «Современник» руководителем эстрадного оркестра.

С 1976 по 1988 г. Валерий Дмитриев работал в ДК им. Кирова дирижером духового оркестра. С 1988 по 1990 г. руководил эстрадно-духовым оркестром в парке им. Ленинского комсомола.

В октябре 1990 г. Валерий Владимирович вернулся в ДК «Современник» (г. Заречный), где в течение 25 лет руководил биг-бэндом.

Благодаря энтузиазму Валерия Дмитриева и притоку талантливых музыкантов-импровизаторов, самодеятельный коллектив стал профессиональным джазовым биг-бэндом.

Валерий Дмитриев также преподавал на эстрадно-джазовом отделении Пензенского музыкального училища.

Награжден знаком министерства культуры России «За достижения в культуре» (2003), медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2007). Заслуженный работник культуры РСФСР (1984).



50 лет за дирижерским пультом

Катков Геннадий Александрович (1941–2008)

Директор Мокшанской детской музыкальной школы, дирижер. Заслуженный работник культуры РСФСР (1979).

Родился 10 июня 1941 г. в р.п. Мокшан в семье рабочих. Отец – участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. До 1958 г. учился в Мокшанской средней школе №1.

С 1958 по 1962 г. обучался в Пензенском музыкальном училище по классу баяна. За годы учебы в училище получил хорошую музыкальную практику игры на баяне, фортепиано, контрабасе, подрабатывая в школе, в духовом оркестре Олесова, в симфоническом оркестре филармонии и инструментальном ансамбле под управлением В. Некрасова ДК им. 40-летия Октября.

С 1962 по 1965 г. проходил службу в Советской Армии (военный оркестр, ГАР, г. Бернау).

1965–2004 г. – директор Мокшанской детской музыкальной школы (ныне – МБОУДО «Детская школа искусств»). Школа под его руководством стала одной из лучших в области. В это же время Геннадий Александрович организовал и возглавлял духовой оркестр в Мокшанском совхозе-техникуме, руководил народным хором в плодосовхозе «Симбуховский». Ученики детской музыкальной школы ежегодно принимали участие в районных и областных конкурсах, добиваясь высоких результатов.

Геннадий Александрович был человеком широких интересов: сочинял музыку, писал песни, хорошо разбирался в автомобилях, занимался пчеловодством. Как руководителя его отличали высокий профессионализм, любовь к избранному делу, человечность и коммуникабельность. Сотни выпускников его школы успешно трудятся сегодня в различных музыкальных коллективах России, Пензы и Пензенской области.

За многолетний труд в деле детского музыкального образования Геннадий Александрович был удостоен в 1979 г. высокого звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».



С пензенской поэтессой Л.И. Яшиной

С духовым оркестром Мокшанского совхоза-техникума. 1970-е гг.





Лощинин Пётр Михайлович

Начальник Управления культуры г. Пензы (1992–2005). Заслуженный работник культуры РФ.

Родился 1 июля 1947 г. в г. Пензе. Среднее образование получил в школах № 51, 33, 9. Еще учась в школе, начал заниматься танцами в Доме пионеров № 2. С 1961 по 1966 г. посещал танцевальный коллектив ДК им. 40-летия Октября под руководством В. И. Вардаева.

С 1966 по 1968 г. проходил службу в рядах Советской Армии. С 1968 по 1973 г. занимался профессиональным футболом, выступал за команды «Нефтяник» (г. Октябрьский, Башкирия), «Химмашевец» (г. Пенза), «Сура» (г. Пенза), работал тренером. Окончил ПГПИ им. В. Г. Белинского (1975).

В 1974–1981 гг. Петр Михайлович работал директором клуба «Строитель» треста «Спецстроймеханизация».

С 1981 по 1992 г. успешно трудился в отделе культуры Пензенского облсовпрофа.

С 1992 по 2005 г. возглавлял Управление культуры г. Пензы.

П.М. Лощинин внес значительный вклад в улучшение материальной базы учреждений культуры и искусства г. Пензы: ДК им. Кирова, ДК им. 40-летия Октября, кинотеатра «Октябрь» и др.

Проводил большую работу по сохранению и развитию творческих коллективов: хореографических ансамблей «Вензеля» и «Солнышко», духового оркестра под руководством А. А. Набережного, оркестра народных инструментов «Пенза», русского народного хора им. О.В. Гришина, клуба мастеров народного искусства «Русская мозаика».

Организатор массовых праздников и фестивалей: «Играй, гармонь!», «Живая связь времен», «Пенза – любовь моя», «Пляши, пляши от всей души» и др.

П.М. Лощинин более 50 лет занимается коллекционированием значков. Основными разделами его коллекции являются история ВЛКСМ и культура России. Выставки его значков регулярно проходят в учреждениях культуры города.

Заслуженный работник культуры РФ (1999), награждён знаком ВЦСПС «За отличную работу в культпросветучреждениях профсоюзов» (1990), Почётным знаком «Признание города Пензы» (2000), памятным знаком «За заслуги в развитии города Пензы» (2009).



С первым наставником В.И. Вардаевым (в центре) и товарищами юности по танцевальному коллективу (слева направо): М.Е. Купченков, В.Т. Жегулин, В.И. Вардаев, П.М. Лощинин и В.И. Стройков



С единомышленниками по творчеству,
режиссером Ю.К. Быстрицким (слева)
и актером В.Я. Конопатыным



С пензенскими писателями
Н.А. Куленко (слева) и О.М. Савиным



С работниками культуры г. Пензы.
Первый ряд (слева направо): Н.Г. Андреев,
П.Н. Палшков; второй ряд (слева направо):
С.С. Вахштайн, П.Е. Линник, Ф.А. Хайрудинов,
П.М. Лощинин, В.В. Каширский, Г.А. Стрельцова,
Ю.К. Быстрицкий



Представители пензенской культуры, науки, СМИ и администрации г. Пензы на телевидении.
Первый ряд снизу: сидят с лентами Почетных граждан города А.С. Король и Н.М. Сидоров.
Второй ряд (слева направо): В.П. Сазонов, Н.Г. Андреев, А.И. Марынов, Н.Ф. Шумилин,
Т.Б. Астафичева, А.С. Калашников, Р.И. Лобанова, Д.В. Огарева, В.В. Огарев.
Третий ряд (слева направо): профессора ПГПУ Н.М. Инюшкин и К.Д. Вишневский, В.А. Сидоренко,
Л.А. Алексеева, В.В. Вавилов, П.М. Лощинин, В.В. Каширский, Ю.Е. Яничкин, А.А. Тер-Казаров. 1995 г.



Набережный Анатолий Андреевич

Заслуженный работник культуры России (1988), художественный руководитель и дирижер Пензенского муниципального духового оркестра.

Набережный Анатолий Андреевич родился 1 мая 1938 г. в с. Гурьевке Ново-Одесского района Николаевской области в рабочей семье. В годы войны потерял обоих родителей. Его отец, Андрей Викторович, рядовой-артиллерист, героически погиб 6 января 1945 г. Ребенком будущий музыкант воспитывался в детских домах Украины, Молдавии и России.

В 1952 г. Анатолий Андреевич стал воспитанником военноморского оркестра Дунайской военной флотилии, базировавшейся в городе Измаиле Одесской области.

В 1955 г. А.А. Набережный был зачислен воспитанником в военный оркестр Пензенского высшего артиллерийского инженерного училища. В этом оркестре с 1957 по 1960 г. он проходил срочную службу в качестве военного трубача, затем еще один год отслужил сверхсрочником.

В 1961 г. был направлен для дальнейшей учебы в Киевскую консерваторию. Учился у прославленного профессора В.М. Яблонского, заведовавшего кафедрой духовых инструментов. По окончании консерватории в 1965 г. вернулся в Пензу и стал преподавателем музыкального училища по классу медно-духовых инструментов и дирижирования.

В 1969 г., получив звание лейтенанта, перешел на службу в Вооруженные Силы СССР на должность военного дирижера. В течение пяти лет служил в составе Южной группы войск в Венгерской Народной Республике. Награжден орденом «За службу Родине» второй степени Венгерской Народной Республики и медалью «За доблестный труд» Венгерской Народной Республики.

С 1978 по 1989 г. А.А. Набережный служил военным дирижером Пензенского высшего артиллерийского инженерного училища, завершив службу в звании майора.

В 1991 г. А. А. Набережный создал Пензенский симфонический оркестр (впоследствии преобразованный в Губернаторскую симфоническую капеллу Пензенской областной филармонии), которым руководил более десяти лет. В 1996–1997 гг. он стал одним из организаторов «Центра русской хоровой и вокальной культуры» (ЦРХиВК) г. Пензы.

В 2003 г. на базе ЦРХиВК им был организован Пензенский муниципальный духовой оркестр, художественным руководителем и главным дирижером которого Анатолий Андреевич остается до настоящего времени. Созданный им коллектив уникален по сложности своего репертуара, основу которого составляет академическая музыка.

Работа коллектива отмечена многочисленными благодарностями за вклад в культуру Пензенской области. Анатолий Андреевич Набережный награжден памятным знаком «За заслуги в развитии города Пензы» (2010).



Пустынсков Николай Алексеевич (1952–2015)

Художественный руководитель, заместитель директора ДК «Заря», заслуженный работник культуры РФ.

Родился 24 января 1952 г. в с. Скачки Мокшанского р-на Пензенской области. После окончания школы № 50 работал на Пензенском часовом заводе, где прошел путь от ученика фрезеровщика до фрезеровщика второго разряда. С 1970 по 1972 г. проходил службу в рядах Советской Армии.

Еще в школьные годы начал заниматься самодеятельным творчеством в ДК им. 40-летия Октября, куда был приведен Борисом Лисачем. Первые уроки актерского мастерства получил в студиях под руководством Ф.А. Харудинова, принимал участие в выступлениях агитбригады «Молот» и театра «Романтик». Вернувшись из армии, вновь пришел работать на часовую завод.

Тяга к самодеятельному творчеству взяла свое: в 1973 г. Николай становится студентом Московского государственного института культуры, который успешно оканчивает.

С 1977 г. его жизнь и деятельность были связаны с ДК «Заря» (с 1994 г. – городская школа искусств), куда он был принят на должность режиссера народного агиттеатра.

С 1978 по 1991 г. – художественный руководитель ДК «Заря».

С 1991 по 1994 г. – зам директора по театрально-зрелищной и коммерческой деятельности.

С 1994 по 2010 г. – зам. директора по организационным вопросам МОУ ДОД «Школа искусств г. Пензы». С 2010 по 2012 г. – педагог-организатор МОУ ДОД «Детская школа искусств г. Пензы».

Награды: почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1994), орден «Знак Почета» (1986), нагрудный значок «Отличник культурного шефства над селом» (1982).



Свиридов Алексей Петрович (1923–2003)

Режиссер, организатор самодеятельных театров, один из руководителей культурного строительства в Пензенской области. Заслуженный работник культуры РСФСР (1966). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Родился 12 апреля 1923 г. в г. Нижнем Ломове Пензенской области в семье адвоката. С детства увлекался рисованием, много читал, интересовался театром.

В 1941 г. поступил на театрално-декоративное отделение Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого. Учебу прервала война. Воевал в 287 гвардейском зенитно-артиллерийском полку в должности командира отделения. Был тяжело ранен.

В 1946–1950 гг. работал художественным руководителем ДК г. Белинского. В 1951 г. окончил Пензенское художественное училище по специальности «Художник-декоратор». Работал художественным руководителем, а затем директором ДК им. Ф.Э. Дзержинского. В 1957 г. окончил Ленинградскую Высшую профсоюзную школу культуры ВЦСПС, был участником I Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

С 1958 по 1983 г. возглавлял культурно-массовый отдел Пензенского облсовпрофа. Внес большой вклад в развитие культуры городов и районов Пензенской области. По его инициативе в области были открыты десятки Домов культуры, сотни библиотек, музыкальные и художественные школы.

Всю жизнь Алексей Петрович увлеченно занимался театром, режиссурой. В 1960 г. он создал при ДК работников просвещения любительский драматический театр, который позже получил звание народного театра, ставшего лауреатом и дипломантом Всесоюзных и областных фестивалей. В сентябре 1983 г. организовал при ДК им. 40-летия Октября камерный театр «Диалог», поставив в нем спектакли: «Старший сын» А. Вампилова, «Эй, ты, здравствуй» Г. Мамлина, «Счастье мое» А. Червинского, «Дорогая Елена Сергеевна» Е. Разумовской.

В 1993 г. Алексей Петрович основал театр «Учитель». За свою творческую карьеру осуществил постановку 70 спектаклей, сыграв во многих из них главные роли.

Беззаветному и бескорыстному служению театру А. П. Свиридов отдал более полувека и остался в благодарных сердцах и светлой памяти

всех любителей театрального искусства.

Награжден орденом Отечественной войны II степени, многочисленными медалями. В 1966 г. ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».



С думой о новом спектакле



В роли Дон Жуана

Стрельцова Галина Аркадьевна

Режиссер, сценарист, преподаватель Пензенского училища культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ (1995).

Выдержки из воспоминаний Г.А. Стрельцовой о своем участии в культурной жизни Пензы в 1960–2000-е гг.:

«Родилась я 13 марта 1949 г. в пос. Золотаревка Пензенского р-на Пензенской области. Папа – офицер, участник Великой Отечественной войны, мама – учитель. Познание жизни началось в три года, когда мы с мамой поехали на место службы отца в Приморский край, в бухту Ольга. Через два года вернулись в Пензу... В 8 лет в пургу пошла одна записываться в театральный кружок в Дом культуры им. 40-летия Октября... В 7 классе начала заниматься в театральном кружке в доме пионеров №2 у Анны Сергеевны Соловьевой.

В 1966 г. пришла к Евгению Андреевичу Хайрудинову и стала заниматься в студии театра «Романтик» и агитбригаде «Молот». В 1967 г. ездили в Москву на Всероссийский конкурс агитбригад, где заняли первое место... Летом я успешно поступила в культпросветучилище на театральное отделение, где проучилась два года...

В 1969 г. меня, как лучшую студентку, отправили в Москву, где было экспериментальное отделение режиссеров массовых праздников... Практику мы проходили в лучших центрах культуры Москвы, а на Новый год мне доверили малышей в Центральном Доме искусств, где я провела 50 елок в роли Снегурочки...

10 октября 1971 г. я начала работать в пензенском культпросвет училище, которому отдала 40 лет своей педагогической и творческой жизни. Сначала вела на всех отделениях «Массовые игры» и «Режиссуру агитбригад». В 1974 г. поступила в Московский институт культуры на отделение режиссуры массовых праздников...

В 1982 г. в училище открывают отделение РТП (режиссура театрализованных представлений), которое я возглавила и вела все спецпредметы: актерское мастерство, режиссуру массовых представлений, сценарное мастерство, организацию досуга... Сама писала сценарии, была режиссером и часто ведущей...

Состояла в городской режиссерской группе с П.М. Лощининым, Ю.К. Быстрицким и Н.Г. Андреевым. Ежегодно проводили Дни города, Дни России, праздник «Играй, гармонь» (с Г. Заволокиным)...

24 марта 1995 г., вернувшись с семинара в Москве, узнала о присвоении мне почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ»...

Работу свою очень любила, благодарна судьбе, что выбрала путь педагога, режиссера праздников. Приятно доставлять людям радость!».



С присвоением почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ» поздравляет начальник Управления культуры г. Пензы П.М. Лощинин

Стройков Валерий Иванович

Солист Красноярского Государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко. Заслуженный артист РСФСР (1988).

Родился 6 февраля 1950 г. в Архангельске. С 1951 г. проживал в Пензе. В 1965 г. после окончания 8 классов средней школы № 3 г. Пензы пошел работать на часовой завод. Со школьных лет занимался танцами в коллективах Дома пионеров № 2 (рук. А.С. Соловьева) и ДК им. 40-летия Октября (1965–1968, рук. В.И. Вардаев).

В 1968–1970 гг. служил в рядах Советской Армии, в составе ансамбля песни и пляски Приволжского военного округа (г. Куйбышев).

В 1970–1993 гг. – солист Красноярского Государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко. Своим творчеством В.И. Стройков воплотил русские фольклорные традиции в искусстве танца.



Сысоев Юрий Михайлович

Художественный руководитель Пензенского русского народного хора им. О.В. Гришина МБУ «Центр культуры и досуга», дирижер, композитор. Заслуженный работник культуры (1995).

Родился 15 марта 1950 г. в г. Иркутске. Детские и школьные годы провел в Мордовии. Профессиональное образование получил в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова (1967–1969) и Пензенском культурно-просветительном училище (дирижерско-хореографическое отделение, 1986). В 1969–1971 гг. проходил службу в рядах Советской Армии.

С 1971 по 1976 г. работал концертмейстером в ДК им. 40-летия Октября (детский сектор и танцевальный коллектив под рук. В.И. Вардаева).

С 1976 г. бессменно работает в Пензенском русском народном хоре им. О.В. Гришина, где прошел путь от концертмейстера до главного дирижера и художественного руководителя. Именно здесь по-настоящему раскрылись его дарования и талант музыканта.

Ю.М. Сысоев – разносторонний музыкант. Он в совершенстве владеет техникой дирижирования с хоровой и оркестровой группами, имеет большой опыт работы в этом качестве. Обладает исключительной музыкальной памятью, играет на многих музыкальных инструментах.

Юрием Михайловичем сделаны обработки и инструментовки для баянных партий всех песенных и хореографических произведений, вошедших в репертуар хора, а их более сотни. Он профессионально работает с солистами всех групп коллектива и с группой баянистов по обработке репертуара, повышению их исполнительного мастерства. Сам ведет в оркестре партию первого баяна. Все постановочные работы в коллективе ведутся только под аккомпанемент баяна Ю.М. Сысоева.

Ю.М. Сысоев – автор и композитор более 20 песенно-музыкальных произведений, занявших достойное место в репертуаре хора им. О.В. Гришина и других творческих коллективов города Пензы и области.

В 1995 г. Ю.М. Сысоеву присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ». В 2012 г. он награжден памятным знаком «За заслуги в развитии города Пензы».



Тархов Александр Георгиевич (1941–1995)



Музыкант, фольклорист, общественный деятель, заслуженный работник культуры РСФСР (1983).

Родился 2 декабря 1941 г. в Пензе. Окончил школу № 7. Дальнейшее образование получил в Пензенском железнодорожном техникуме (1961), в Свердловском институте железнодорожного транспорта (1964) и Пензенском строительном институте (1966).

Любовь к музыке и народной песне привели его на вечернее отделение Пензенского музыкального училища, а затем на вечернее отделение Пензенского культурно-просветительного училища, которые он успешно окончил.

В 1967 г., работая инженером-конструктором на заводе «Химмаш», он создал на предприятии самодеятельный русский народный хор, быстро получивший широкую известность во всех районах Пензенской области.

В 1972 г. Александр Георгиевич поступил на очное отделение Саратовской государственной консерватории (кафедра «Народное хоровое дирижирование»), класс профессора Л.Л. Христиансена).

1977–1986 гг. – завуч ДМШ № 2, организатор и заведующий детским фольклорным отделением.

В 1978 г. А.Г. Тархов создал на базе ДК им. 40-летия Октября фольклорный ансамбль «Реченька» и руководил им до 1995 г. Солисты русского народного хора завода «Пензхиммаш» и первые ученики детского фольклорного отделения ДМШ № 2 стали ядром коллектива, который прославил Сурский край на лучших концертных площадках СССР и за рубежом.

В 1979 г. Александр Георгиевич открыл в Пензенском музыкальном училище отделение «Руководитель русского народного хора», которое успешно возглавлял до 1995 г.

За многие годы А.Г. Тарховым была проделана огромная работа по изучению и систематизации песенного богатства Пензенского края. Только малая часть собранных и расшифрованных им народных песен вошла в изданные в Москве сборники: «Песни тарханских крестьян» и «Песни из репертуара ансамбля "Реченька"».

В 1978–1986 гг. Александр Тархов являлся председателем областного отделения Всероссийского хорового общества, членом Президиума центрального аппарата ВМО, членом коллегии управления культуры.

В 2017 г. на здании ЦХИ г. Пензы А.Г. Тархову была открыта мемориальная доска.



Слева направо:
В.В. Круковский,
И.Е. Кондраков,
А.Г. Тархов,
В.В. Бакке (Москва) –
заслуженный работник
культуры РФ,
профессор МГУКИ,
фольклорист,
хормейстер



И так вся жизнь: репетиции, фестивали, концерты



Тархова Алла Александровна

Начальник отдела культурно-проектной деятельности ПГУ, президент Благотворительного фонда им. Святой Аллы, телеведущая, кандидат исторических наук (2004), заслуженный работник культуры РФ (2007).

Родилась 22 мая 1965 г. в семье музыканта, создателя фольклорного ансамбля «Реченька» А.Г. Тархова.

Окончила школу № 1 (1980) и ДМШ № 1 г. Пензы.

Профессиональное образование получила в Пензенском музыкальном училище (отделение «Руководитель народного хора», 1984), в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (1987), в Российской Академии музыки имени Гнесиных (1990).

Начала трудовую деятельность в 1982 г. руководителем народного хора Дворца культуры им. 40-летия Октября г. Пензы.

1987–2009 гг. – преподаватель спецдисциплин Пензенского музыкального училища (отделение «Руководитель народного хора»).

1992–2009 гг. – заведующая творческой лабораторией музыкального фольклора ПМУ.

1995–2009 гг. – художественный руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Реченька» им. ЗРК РФ А.Г. Тархова. Ансамбль под ее руководством вошел в число лучших фольклорных коллективов России, став лауреатом многих международных, всероссийских фестивалей и конкурсов.



Алла Тархова – украшение пензенской сцены

1992–1998 г. – автор и ведущая телевизионной программы по фольклору «Горница» ГТРК «Пенза».

2007–2014 г. – преподаватель ПГПИ и ПГУ кафедры «Отечественная история и методика преподавания истории».

С 2008 по 2017 г. совмещала работу в ВУЗе с творческой деятельностью в качестве автора и ведущей музыкальной телевизионной программы «Моя мелодия» на ТРК «Наш Дом».

С 2013 г. по н.в. занимается вопросами культуры и духовного воспитания студентов ПГУ, работая заместителем директора Центра культуры университета. С января 2014 г. – начальник отдела культурно-проектной деятельности ВУЗа.

С 1996 г. по н.в. – председатель Пензенского регионального отделения Всероссийского музыкального общества, организатор и идейный вдохновитель многих творческих проектов.

Награды и звания: заслуженный работник культуры РФ (2007), заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, медаль «За заслуги», Почетная грамота Губернатора Пензенской области (2004, 2008), памятный знак «За заслуги в развитии города Пензы» (2015).



Защита А. Тарховой диплома РАМ им. Гнесиных на сцене ДК им. 40-лет Октября. 1990 г.



Ансамбль «Реченька» в новых костюмах на крыльце ДК им. 40-летия Октября. 1983 г.

Хайрудинов Фарид Ахмедович (1935–2008)



Режиссер, сценарист, создатель Пензенской Гильдии Дедов Морозов, заслуженный работник культуры РСФСР (1982). Девятикратный победитель Всесоюзных, Всероссийских и двух Международных конкурсов агиттеатров и агитбригад.

Родился 1 мая 1935 г. в Узбекистане. Окончил экономический факультет Московской сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева и режиссерский факультет Московского государственного института культуры.

Начинал свою трудовую деятельность в ДК им. 40-летия Октября (1963–1968), где возглавлял театр миниатюр, ТЮЗ «Романтику» и агитбригаду «Молот». В 1963 г. основал здесь первую в России Гильдию Дедов Морозов, успешно существующую до сих пор.

С 1968 по 1975 г. – режиссер массовых представлений и праздников ДК «Заря». С 1975 по 1982 г. – заместитель директора по культмассовой работе, а с 1982 по 1984 г. – директор ДК им. Кирова. В последующие годы возглавлял Межсоюзный Дом самодеятельного творчества Пензенского облсовпрофа, был главным режиссером Терновского РДК.

Сотни молодых парней и девчат прошли через студии Ф.А. Хайрудинова. Многие из них навсегда связали свою жизнь с самодеятельным творчеством, стали режиссерами и руководителями учреждений культуры, а Николай Пустынсков и Галина Стрельцова были удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ».

С благодарностью вспоминают сегодня о нем его воспитанники. Борис Лисач: «Для меня Евгений Хайрудинов не только прекрасный сценарист и талантливый режиссер, но, в первую очередь, – душа-человек, человек-праздник, верный друг и умный наставник». Юрий Стрельцов: «Все мы вышли из его театра юного зрителя и его агитбригады “Молот”».

За достижения и многолетнюю творческую деятельность ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1982).

Открытие музея Боевой и Трудовой Славы ППО «Завод им. Фрунзе». Четвертый слева – В.К. Лидин (ныне – председатель Законодательного Собрания Пензенской области), первый справа – Ф.А. Хайрудинов (директор ДК им. Кирова). 1983 г.





Страницы истории:
1957–1960-е годы

Из отчета ДК:

«В детском секторе Дома культуры работает 12 технических кружков и коллективов художественной самодеятельности. В них занимается около 500 человек. Работают: клуб кинопутешественников, («Юный атеист»), клуб интересных встреч, клуб старшеклассников».



Работа детских кружков и клубов





Встреча с московским писателем
С.М. Голицыным

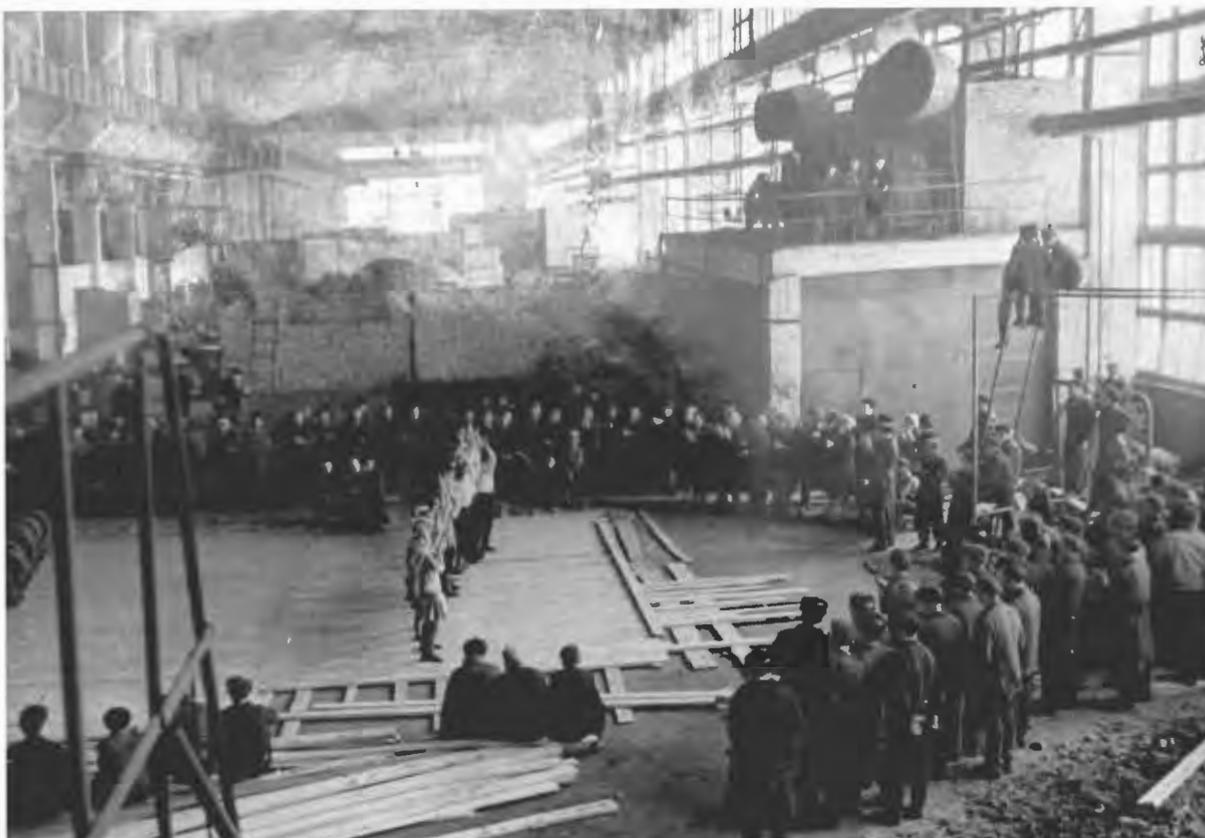


СПРАВКА
о работе ДК им. 40-летия Октября
за 1965-1966 гг.

1. При ДК работает 18 кружков (хоровые, танцевальные, драматический, ансамбль песни и пляски, ансамбль гитаристов, эстрадно-духовой оркестр, авиамодельный и др.).
2. Работает агитбригада и театр юного зрителя (реж. Хайрудинов).
3. Общая численность занимающихся в кружках – около 740 ребят.
4. Работает университет культуры. Общее число слушателей – 500 человек.

ГАПО. Ф. Р.-2560. Оп. 1. Д. 10. Л. 42.





Выступление юных артистов в одном из цехов завода «Химмаш»

Из отчета ДК:
«Проведено тематических вечеров, утренников, диспутов, встреч, КВН - 52. На тему: «С Днем рождения, Родина моя!», «Ленин и теперь живее всех живых», «Летите, голуби», «То, что отцы не допели, мы допоем», «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить», «Красная гвоздика», диспут «Как ты понимаешь: правильно жить?» и другие».



Вечер встречи трёх поколений. Вечер из цикла: «Никто не забыт, ничто не забыто».

**В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ
СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
ЗА ЛУЧШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
В РАБОТЕ В 1965 ГОДУ
ДОМ КУЛЬТУРЫ
ИМ. 40-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ
У Д О С Т О Е Н
ДИПЛОМА ВЦСПС**

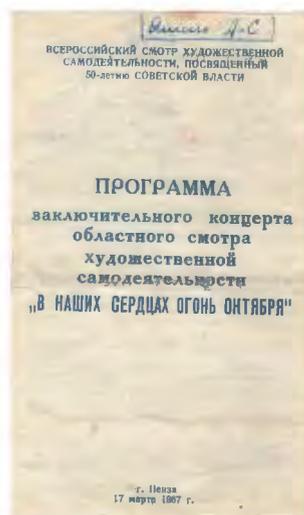
В Доме культуры проведено 39 тематических вечеров (в том числе 12 производственных вечеров). На них побывало 18450 человек. Важнейшие из них: «Мы говорим Ленин, подразумеваем партия. Мы говорим партия – подразумеваем Ленин»; «Верные подвигам отцов», «Решающие битвы Великой Отечественной войны», «Край наш Пензенский», «Мы Армию нашу растили в сраженьях» и др. Производственные: «Страна встает на трудовую вахту», «Мастер – организатор и воспитатель», «О тех, кто Родину славит трудом», «Завод «Пензхиммаш» в пятилетии», «Слава труду» и другие.



Встреча с чехословацкими артистами кино



Встреча с Героем Советского Союза Г.В. Терновским





Детский танцевальный коллектив под руководством Е.И. Бондаренко

Танцевальный коллектив при детском секторе ДК им. 40-летия Октября был создан в 1959 г. Первым руководителем коллектива была Антонина Федоровна Леонович. В 1961 г. в коллектив была приглашена руководителем Евгения Ивановна Бондаренко (1924–2000). Она обладала большой творческой фантазией, неутомимой энергией, была прекрасным организатором и воспитателем. Под ее руководством коллектив вырос до 120 человек (старшая, средняя, младшая группы) и активно принимал участие во всех городских и областных мероприятиях. В честь 50-летия Советской власти (1967) танцевальный коллектив был удостоен звания лауреата областного фестиваля самодеятельного искусства. Юные артисты приняли участие в «Фестивале дружбы» в г. Киеве, где получили звание лауреата.

В 1968 г. коллектив был награжден дипломом I степени в честь 50-летия ВЛКСМ. Неоднократно награждался грамотами облсовпрофа, обкома ВЛКСМ, Октябрьского РК КПСС. В репертуаре коллектива насчитывалось более 20 танцев народов СССР и народов мира. Особенно нравились юным зрителям танцы: русский лирический, полонез, краковяк, венгерский, чешский, украинский, узбекский и др.



Художественный руководитель ДК С.А. Ботяновский (крайний слева), Е.И. Бондаренко и концертмейстер Г.В. Иванцов (в центре) с танцевальным коллективом



В вихре танца...

Многие воспитанники Евгении Ивановны Бондаренко связали свою жизнь с танцами, став солистами танцевальных коллективов, руководителями танцевальных групп в сельских и городских ДК и Домах пионеров. Среди них особое место занимает художественный руководитель Заслуженного коллектива народного творчества хореографического ансамбля «Вензеля», заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ «Душа России», лауреат профессиональной премии «Грани театра масс» – Лариса Алексеевна Алексеева.

Длительное время с коллективом работали концертмейстеры Геннадий Иванцов, Юрий Сысоев и Виктор Липовский.



Танцуют девочки...



Танцуют мальчики...



Танцевальный коллектив под руководством В.И. Вардаева

Ансамбль народного танца ДК им. 40-летия Октября был создан в 1958 г. Первые годы его существования были связаны с именем О.К. Мурахтановой, под руководством которой коллектив был удостоен в 1961–1962 гг. дипломом II степени на областном смотре художественной самодеятельности профсоюзов.

В 1962 г. руководителем коллектива становится Виктор Иванович Вардаев (1929–2003). Под его руководством начинается бурный рост ансамбля.

За короткое время число участников достигает более 50 человек, главным образом, за счет рабочих и ИТР заводов «Пензхиммаш», ВЭМ, часового, а также студентов техникумов и ВУЗов.

Особенно больших успехов коллектив добился в 1965 г. На городском смотре художественной самодеятельности ансамбль был удостоен диплома I степени. 1967 г. принес коллективу новые успехи. Во-первых, он был признан лучшим коллективом юбилейного года. Во-вторых, в честь 50-летия Советской власти награжден дипломами I степени на областном и Всероссийском смотрах художественной самодеятельности.



Танцует Лидия Коваль

В 1968 г. танцевальный ансамбль был награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ. Коллектив хорошо знали как в Пензе, так и в районах области, где он с успехом выступал с концертами. Многие воспитанники В.И. Вардаева стали профессиональными артистами. В хоре им. М.Е. Пятницкого работал Владимир Бухаров, в Государственном хоре им. Г.Г. Вережки Украинской ССР – Лидия Коваль, в Черноморском ансамбле песни и пляски – Валерий Жегулин, Александр Яшин, Анатолий Ванюшин, в ансамбле песни и пляски Приволжского военного округа – Анатолий Моисеев, Валерий Стройков, Михаил Шишкин, Виктор Коробков и др.

В репертуаре коллектива насчитывалось более 20 танцев народов СССР и народов мира.

С танцевальным коллективом успешно сотрудничали концертмейстеры: М.В. Корнешов, В.С. Иконников, Ю.М. Сысоев, Ю.И. Аминов, Г.Д. Пигузов. Ряд танцев в коллективе были поставлены заслуженным работником культуры РСФСР Ю.Е. Яничкиным (1941–2012).

Несколько участников танцевального коллектива удостоены почетных званий: П.М. Лощинин – Заслуженный работник культуры РФ, В.И. Стройков – Заслуженный артист РФ; В.Т. Жегулин, начинавший свою танцевальную карьеру в Пензе, в настоящее время является художественным руководителем народного хореографического ансамбля «Калейдоскоп» в г. Севастополе.





С.А. Ботяновский

Театр юного зрителя «Романтик»

Основатель театра – Ботяновский Сергей Александрович (1906–1981).

Режиссеры – Хайрудинов Фарид Ахмедович (1935–2008), Могучев Вячеслав Семенович.

Ведущие артисты: Виталий и Олег Лисачи, Николай Будаев, Тая Камзина, Николай Подрезов, Владимир Бальзанников, Юрий Шоскин, Вячеслав Таратынов, Николай Пустынсков, Галина Стрельцова, Александр Савченко, Александр и Юрий Стрельцовы, Виктор Сергеев.



Ф.А. Хайрудинов

Перед премьерой. Второй слева – С.А. Ботяновский, второй справа – Ф.А. Хайрудинов



После репетиции:
Владимир Прасков, Тая Камзина,
Виктор Синева, Галина Стрельцова





Сцены из спектакля «Дракон» по пьесе Евгения Шварца



Момент репетиции: режиссер Ф.А. Хайрудинов и актер Виталий Лисач (в роли Тахи)



Сцены из спектакля «Современная трагедия»





Агитбригада «Молот»

Создатель и руководитель – Хайрудинов Фарид Ахмедович (Евгений Андреевич). Активными участниками агитбригады были артисты театра «Романтик». Агитбригада «Молот» неоднократно становилась лауреатом всесоюзных и областных фестивалей самодеятельного искусства. В конце 1960-х – начале 1970-х гг. «Молот» возглавлял В.С. Могучев.



Агитбригада «Молот» перед выездным концертом.
В центре – С.А. Ботяновский



Агитбригада «Молот»: «И снова мы – первые!». Ф.А. Хайрудинов – второй справа



Сцена из спектакля агитбригады «Молот»: Галина Стрельцова, Александр Савченко, Вячеслав Таратынов, Николай Подрезов



На Первомайской демонстрации



Ленинские идеи – в жизнь



«Молот» успевал везде. На вручении Пензенской области ордена Ленина (1967 г.)



Ф.Х. Хайрудинов и его артисты

Пензенская Гильдия Дедов Морозов под руководством Ф.А. Хайрудинова



Ф.А. Хайрудинов – основатель
Гильдии Дедов Морозов

Гильдия была создана на базе ДК им. 40-летия Октября в 1963 г. и объединила всех исполнителей роли Деда Мороза на Новогодних елках в детских садах, школах, клубах и ДК.

Основателем Гильдии был режиссер ДК Ф.А. Хайрудинов. Среди первых членов Гильдии были: С.А. Ботяновский, Олег и Виталий Лисачи, Е.А. Гаркуша, В.К. Сергеев, Ю.Я. Стрельцов, Э.А. Наумчук.

Гильдия продолжает успешно существовать. Ее члены регулярно становятся победителями Олонекских игр Дедов Морозов в Карелии (Б. Лисач, А. Лапин). В 2008 г. Гильдия получила официальный статус – ПООО «Гильдия Дедов Морозов им. Ф.А. Хайрудинова». С 2002 г. Почетным членом Гильдии является депутат Законодательного Собрания Пензенской области В.Н. Супиков.



Дед Мороз Хайрудинов поздравляет
с Новым годом семью Стрельцовых



Ф.А. Хайрудинов: «И ГИБДД – с праздником!»



Братья Виталий (1941–1988), Олег (1945–2013) и Борис Лисачи – целая эпоха в истории Гильдии. Виталий и Олег были ближайшими соратниками Ф.А. Хайрудинова, актерами ТЮЗа «Романтик» и агитбригады «Молот». Еще школьником пришел в студии Ф.А. Хайрудинова Борис Лисач.

Он родился 12 октября 1949 г. в с. Грабово Бессоновского района Пензенской области. Окончил школу №50 г. Пензы (1968), Кемеровский институт культуры (1975). Начиная свой творческий путь в ДК им. 40-летия Октября в агитбригаде «Молот» и театре «Романтик». В 1970 г., вернувшись из армии, возглавил агиттеатр «Публицист» при ДК им. 40-летия Октября. В 1975 г. стал членом Гильдии Дедов Морозов, в которую был принят самим Ф.А. Хайрудиновым.



Пензенские Деды Морозы на Олонецких играх (Карелия). 2002 г. Слева направо: В.Н. Ануфриев, Б.Н. Лисач, Ф.А. Хайрудинов и О.Н. Лисач



На Олонецких играх. Справа налево: Борис, Артем и Олег Лисачи, стоит Евгений Хайрудинов. 2001 г.



Борис Лисач: «Трудное это дело – быть Дедом Морозом!»



В Почетные члены Гильдии принимается депутат Законодательного Собрания Пензенской области В.Н. Супиков. 2002 г.

Лисач Борис Николаевич – член Пензенской областной общественной организации «Гильдия Дедов Морозов им. Ф.А. Хайрудинова», победитель второго зимнего фестиваля «Олонецкие игры Дедов Морозов» (Карелия, 2001), победитель Московского форума Дедов Морозов (2003), неоднократный участник Олонецких игр Дедов Морозов (2002, 2004, 2006, 2010, 2015)

С 2012 г. Гильдию Дедов Морозов возглавляет его ученик – Алексей Лапин, ставший уже трижды (2011, 2012, 2014) победителем Всероссийских (Олонецких) игр Дедов Морозов.



Олег Лисач и Фарид Хайрудинов: летняя подготовка к Новому году

Деда Морозы без грима: 1 ряд (слева направо): А.В. Антонов, В.П. Ткачев, Ю.Я. Стрельцов, Б.Н. Лисач, А.Ф. Пантелеев;
2 ряд (слева направо): П.Н. Палшков, Ш.К. Хабеев, П.В. Иванов, Ф.А. Хайрудинов, Э.Л. Наумчук



«Симпозиум» Дедов Морозов



Алексей Лапин – председатель Пензенской Гильдии Дедов Морозов

Эстрадный оркестр под руководством Владимира Некрасова



Состав оркестра (1959-1964): руководитель – Владимир Некрасов, тромбон – Валерий Сапожников, саксофон-тенор – Леонид Степанченко, саксофон-альт – Валерий Дмитриев, аккордеон – Алексей Гундорин, фортепиано – Людмила Яшина, контрабас – Геннадий Катков.

Солисты оркестра Валерий Дмитриев и Геннадий Катков станут впоследствии заслуженными работниками культуры.



Алексей Гундорин, известный пензенский музыкант, начинавший свой творческий путь в эстрадном оркестре под управлением Владимира Некрасова.

Инструментальный ансамбль «Мелодия и ритмы» под управлением А.А. Набережного

Коллектив работал в ДК в 1965–1969 гг. Неоднократно становился победителем джазовых фестивалей на кубок горкома ВЛКСМ г. Пензы.

В ансамбле начинал свой творческий путь известный советский и российский барабанщик Станислав Коростылев (1947–1999), игравший впоследствии в рок-группе «Арсенал» (1977–1981), в оркестре «Современник» (1981–1982), джаз-ансамбле «Каданс» (1982–1987), ансамбле «Аллегро» (1987–1989).



За дирижерским пультом – А.А. Набережный



Страницы истории:
1970-е годы



Зам. директора ДК В.К. Сергеев (третий справа) и передовики производства завода «Пензхиммаш»



Выступает участник Сталинградской битвы И.И. Глебов



Приветствие пионеров XXV съезду КПСС



Встреча с мастером труда завода «Химмаш», токарем Н.Д. Матрениным



Ансамбль народных инструментов



Встреча с ветераном партии Алексеевым



С чтением стихов выступает худ. руководитель ДК Юрий Лан

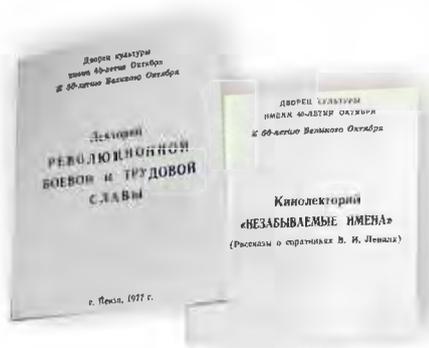


Сведения
о кружках и коллективах художественной
самодельности в домах культуры и клубах г. Пензы
на 1976 г.

ДК им. 40-летия Октября

1. Число мест в зрительном зале – 1050.
2. Число мероприятий – 254.
3. Число присутствующих – 62200.
4. Число кружков – 36.
5. Число участников – 1350.
6. Хоровой – 1 (42 чел.).
7. Духовой – 1 (26).
8. Народных инструментов – 2 (32).
9. Инструментальный ансамбль – 2 (10).
10. Драматические кружки – 3 (68).
11. Хореографические – 3 (177).
12. Агитбригада – 1 (16).

ГАПО. Ф. Р.-2560. Оп. 1. Д. 118. Л. 7.





Михаил Русинов
на фестивале
«Весенние ритмы».
1972 г.

ВИА «Мифы»

Руководитель – Михаил Русинов.

Ансамбль работал в ДК им. 40-летия Октября в 1972–1973 гг. в составе: Виктор Варфоломеев – тенор-саксофон, Виктор Назаров – тенор-альт, Александр Терещенко – труба, Павел Янковчук – тромбон, Владимир Васильев – тенор-саксофон.

Михаил Русинов – один из пионеров пензенского рока. В 1968 г. играл в группе «Аврора» под руководством Рафа Губайдуллина.

На фестивалях «Весенние ритмы» признавался лучшим соло-гитаристом (1969) и лучшим аранжировщиком (1971).

Являлся создателем ВИА «Мифы», «Вдохновение» и одним из создателей ВИА «Маэстро Левенгук», «Куликово поле». Лауреат и призер многих Всероссийских фестивалей и конкурсов.



Состав группы (слева направо): Владимир Васильев (Малый), Владимир Фомин, Павел Янковчук, Александр Терещенко, Михаил Русинов, Виктор Тарабурин, Александр Новиков, Виктор Веденеев

ВИА «Мелодия и ритмы»

Руководитель – Могилко Юрий Сергеевич.

Родился 23 ноября 1942 г. в Баку Азербайджанской ССР. Окончил музыкальную школу по классу скрипки, Пензенский инженерно-строительный институт (1966). Обучаясь в институте, играл в инструментальном ансамбле (при ДК им. 40-летия Октября) под управлением Владимира Некрасова (саксофон-альт, саксофон-тенор, кларнет). В 1975-1987 гг. – руководитель вокально-инструментального ансамбля «Мелодия и ритмы» при ДК им. 40-летия Октября.

В состав ансамбля входили: тенор-саксофон – Юрий Могилко, тромбон – Павел Янковчук, труба – Валерий Прохоров, сакс-баритон – Владимир Зинкин, бас-гитара – Сергей Гадач, ритм-гитара – Владимир Васин, солистка – Светлана Захарына, солист – Станислав Кузьмин, ударник – Евгений Кудряшов, орган – Петр Дмитриев.

ВИА под управлением Ю.С. Могилко неоднократно становился лауреатом городских конкурсов инструментальных ансамблей.



Удостоверение
Сергея Леонтьева,
участника
эстрадного оркестра
под управлением
Павла Янковчука



Детский ансамбль народных инструментов под руководством П.В. Шестакова

Шестаков Петр Васильевич родился 22 сентября 1949 г. в с. Каменка Башмаковского района Пензенской области. Окончил ГПТУ №1 (1966).

1966–1968 гг. – токарь на заводе «Химмаш». В 1967 г. в составе ансамбля балалаечников «Юность» выступал в Кремлевском Дворце съездов.

1968–1970 гг. – служба в рядах Советской Армии.

1973–1990 гг. – руководитель ансамбля народных инструментов при русском народном хоре завода «Химмаш».

1975–1980 гг. – учеба в Пензенском музыкальном училище по классу домры (специальность «Руководитель оркестра народных инструментов»).

1978–1985 гг. – руководитель детского ансамбля народных инструментов при ДК им. 40-летия Октября.

1978–1990 гг. – художественный руководитель оркестра русских народных инструментов при заводе «Пензхиммаш».

1978–2011 гг. – преподаватель музыкальной школы №5 по классу домры, гитары, балалайки, руководитель оркестра народных инструментов.

Музыкальные коллективы под руководством П.В. Шестакова становились лауреатами районных, городских и областных конкурсов. Награжден медалью ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве», многочисленными грамотами.



Детский духовой оркестр под руководством А.А. Федосова

Федосов Анатолий Алексеевич родился 7 сентября 1946 г. в г. Казатин Винницкой области УССР. Окончил Пензенское музыкальное училище по классу духовых инструментов (1969).

1965–1972 гг. – солист духового оркестра Пензенского высшего артиллерийского инженерного училища.

Награжден медалью «За воинскую доблесть». В 1972 г. создал и на протяжении 25 лет руководил духовым оркестром ДК им. 40-летия Октября. Под его руководством коллектив оркестра был удостоен звания «Народного» (1990), неоднократно становился победителем областных смотров духовых оркестров. (1989, 1991).

1996–2005 гг. – солист Пензенской областной филармонии, ансамбль «С-Клуб».

2006–2014 гг. – специалист отдела по связям с общественностью телеканала «Наш дом» (11 канал).



Пензенский народный фольклорный ансамбль «Реченька» под руководством А.Г. Тархова



А. Морозова, Е. Раскидной, В. Козлов
на концерте. 1987 г.

Ансамбль был создан в 1978 г. на базе ДК им. 40-летия Октября. Основу ансамбля составляли участники хора завода «Пензхиммаш»: Л.А. Саушева, Л.Н. Тихомирова, А.В. Ворон, Л.Ф. Веденяпина, В.И. Вялова, А.Е. Шин и другие. Вскоре в коллектив были приняты молодые способные исполнители и музыканты: Ирина Алимova, Ирина Зубенкова, Владимир Каленик, Александр Клещев, Марина Пуханова, Вероника Корнилова, Надежда Кускова, Алла Тархова, Николай Мальков.

За первые 4 года существования коллективом было дано более 300 концертов для трудящихся промышленных предприятий, строек, колхозов и совхозов, жителей города Пензы и области.

Осенью 1979 г. ансамбль участвовал во II Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни в г. Ленинграде, став его дипломантом.

А. Г. Тархов с участниками ансамбля «Реченька» на 175-летию М. Ю. Лермонтова в Тарханах. 1989 г.





175 лет М. Ю. Лермонтову. Колонный зал Дома Союзов. 1989 г.



Встреча весны. Солисты А. Чиakov и И. Морозова. 1990 г.



Программа
концерта
Пензенского народного
фольклорного ансамбля
«Речевка»



Репетиционный процесс
с мужской группой ансамбля. 1990 г.

Коллектив также стал лауреатом I премии на конкурсе в г. Кирове (1990), дипломантом II Всероссийского телерадиоконкурса в г. Смоленске «Голоса России» (1993), лауреатом I премии на телерадиоконкурсе в г. Оренбурге «А песня русская жива».

В 1980 году ансамблю присвоено звание «Народного ансамбля», он награжден Почетными грамотами Министерства культуры СССР и РСФСР, ВЦСПС, Пензенского горкома и обкома ВЛКСМ.

В 1981 году в составе агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Комсомольская правда» ансамбль побывал на Восточном участке БАМа, где дал более 20 концертных выступлений для строителей железнодорожной магистрали.

Коллектив с успехом выступал в Польше, Болгарии, Венгрии, Югославии, Румынии, Австрии, где получил высокую оценку за свое исполнительское мастерство. Неоднократно коллектив выступал и в Москве: Кремлевском Дворце съездов, Колонном зале Дома Союзов, на ВДНХ, на Центральном радио.

Фольклорный ансамбль «Реченька» вел широкую пропаганду самобытного народного искусства Пензенской и других областей России.

С 1995 по 2009 г. ансамблем руководила дочь А.Г. Тархова – Алла Александровна Тархова.



А.Г. Тархов и ансамбль «Реченька». 1983 г.



Страницы истории:
1980-е годы



Танцует «Солнышко»



Театр «Диалог»



Детский ансамбль народных инструментов



Выступает А.Г. Тархов



Хореографическая студия «Терпсихора»



Детский духовой оркестр



Коллектив ДК поздравляет с 60-летием В.И. Вардаева. 1989 г.



Субботник на территории ДК.
Руководители должны быть примером во всем:
в центре – зам.директора ДК А.В. Антонов



Крайний слева – зам. директора
А.В. Антонов, второй справа –
директор ДК А.П. Шагуров



Образцовый детский хореографический ансамбль «Солнышко»

Художественный руководитель – Яшин Александр Сергеевич. Родился 26 декабря 1949 г. в Пензе. Окончил Пензенский техникум железнодорожного транспорта (1969) и Высшую профсоюзную школу культуры ВЦСПС (1986). Свой творческий путь начинал в 1964 г. солистом народного хореографического ансамбля «Пенза» под управлением В.И. Вардаева. Воинскую службу проходил в ансамбле песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота (г. Севастополь).

С 1980 г. – балетмейстер образцового художественного детского хореографического ансамбля «Солнышко», созданного при ДК им. 40-летия Октября.

В 1982 г. А.С. Яшин награжден знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве».

В 2005 г. – награжден Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций; Почетной грамотой Министерства культуры республики Татарстан; Почетной грамотой Управления культуры г. Казани за большой вклад в подготовку и проведение праздничных мероприятий, посвященных 1000-летию г. Казани.

Яшина Наталья Викторовна – балетмейстер образцового художественного хореографического ансамбля «Солнышко» (1980–2014). Внесла большой вклад в становление, развитие и успешные выступления коллектива на фестивалях разного уровня.



Любимый танец руководителя



Ансамбль насчитывал свыше 150 участников, разделенных на возрастные группы. Детский образцовый хореографический ансамбль «Солнышко» неоднократно завоевывал звание лауреата многих региональных, Всероссийских и Всесоюзных фестивалей: лауреат II Всесоюзного фестиваля народного творчества (1987); лауреат Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества; лауреат III Всесоюзного фестиваля народного творчества в РСФСР.

Ансамбль награждался: дипломом за успешное выступление с творческим отчетом на ВДНХ СССР г. Москва; дипломом Союза писателей СССР, Союза композиторов СССР за лучшее воплощение в народном творчестве темы труда, дипломом государственного академического Ордена Дружбы народов ансамбля народного танца Союза ССР.



Достижения коллектива в 1998–2005 гг.:

1998 г. (г. Стерлитамак) – лауреат II Всероссийского фестиваля хореографических коллективов «Здравствуй, мир!».

1999 г. (г. Вологда) – лауреат II Всероссийского фестиваля хореографических коллективов «Здравствуй, мир!».

2001 г. (г. Самара) – лауреат III Всероссийского фестиваля детского и юношеского хореографического искусства «Здравствуй, мир!».

2001 г. (г. Пенза) – по итогам творческой деятельности образцовый хореографический ансамбль «Солнышко» занесен в Почетный фотоальбом Правительства Пензенской области «Дети Пензенской области – будущее России».

2002 г. (г. Казань) – лауреат и обладатель Гран-при Всероссийского конкурса-фестиваля хореографических коллективов «Весенние выкрутасы».

2002 г. (г. Тольятти) – обладатель Гран-при конкурса-фестиваля хореографических коллективов городов России, стран Балтии и Европы «Золотая рыбка».

2002 г. (г. Агидель) – приглашение главы администрации г. Агидель республики Башкортостан с концертной программой.

2003 г. (г. Владимир) – лауреат Всероссийского праздника по русскому народному танцу имени Т.А. Устиновой.

2003 г. (г. Самара) – лауреат Всероссийского фестиваля детского творчества «Волжские узоры».

2003 г. (г. Тольятти) – лауреат конкурса-фестиваля хореографических коллективов городов России, стран Балтии и Европы «Золотая рыбка».

2004 г. (г. Сочи-Дагомыс) – обладатель Гран-при Международного фестиваля «В мире танца».

2005 г. (г. Сочи) – лауреат Международного фестиваля детского творчества «В мире танца».



Радость победы

Со всех фестивалей
и конкурсов
возвращались только
победителями





Хореографическая студия «Терпсихора»

Королевская Галина Петровна – создатель и руководитель балетной студии «Терпсихора» при ДК им. 40-летия Октября.

Родилась 18 июня 1952 г. в г. Зеленокумске Ставропольского края. 1961–1967 гг. – учеба в балетной школе при хореографическом училище им. А.Я. Вагановой (г. Ленинград). Окончила хореографическое отделение училища культуры и искусств в г. Ордженикидзе по специальности «Руководитель танцевальных коллективов» (1971).

1971–1973 гг. – учеба в ГИТИСе по специальности «Постановка балетных спектаклей».

1974–1979 гг. – хореограф в театре г. Гарделеген (ГДР) и руководитель детской хореографической студии при Доме офицеров.

1979–1982 гг. – преподаватель хореографии ДШИ в с. Тощкое Оренбургской области.

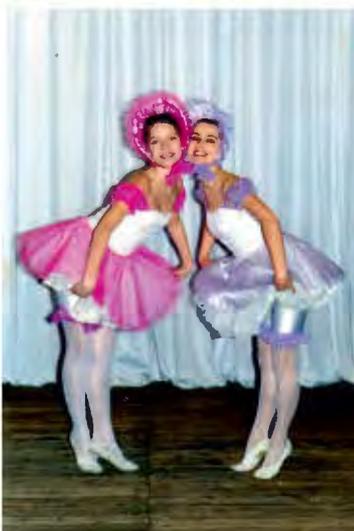
1982–2007 гг. – руководитель балетной студии «Терпсихора» при ДК им. 40-летия Октября.

2007 – н.в. – преподаватель ДШИ № 8 г. Пензы по классу хореографии.

Воспитанники Г.П. Королевской принимали активное участие в городских и областных мероприятиях, смотрах и конкурсах, добиваясь хороших результатов. Под ее руководством в ДК ежегодно ставились детские балетные спектакли и хореографические постановки: «Волк и семеро козлят», «Приключение Буратино», «Чиполлино», «Щелкунчик», «Снежная королева» и др.

Многие из выпускников балетной студии поступили в Пензенское и Тамбовское училища культуры и искусств, а также в учебные заведения Москвы, Санкт-Петербурга и Саратова. За свою многолетнюю и плодотворную работу Галина Петровна неоднократно награждалась почетными грамотами облсовпрофа, управления культуры, администрации Октябрьского района и администрации г. Пензы.







А.П. Свиридов любил играть характерные роли

Театр-студия «Диалог»

Театр «Диалог» был создан в 1983 году на базе ДК им. 40-летия Октября как первый в Пензе репертуарный камерный театр. Камерная сцена имела свою звуко студию, гримерную, камерный зал на 55 зрительских мест и сцену, оборудованную осветительной аппаратурой.

Огромный вклад в создание театра внес заслуженный работник культуры России А.П. Свиридов (1923–2003).

Он был основателем и первым режиссером «Диалога».

Молодежь студии вместе со своим руководителем практически все сделали своими руками, начиная от стен и заканчивая декорациями, костюмами, осветительной аппаратурой, музыкальной техникой, реквизитом.

Театр рождался непосредственно в совместной работе. Вначале в студии было 20 человек. Студийцы сами заведовали постановочной частью, были администраторами и осветителями. У каждого из них, помимо актерских, были и еще какие-либо обязанности в театре.



Первый состав «Диалога». В верхнем ряду (четвертый слева) – создатель театра А.П. Свиридов



А.П. Свиридов (первый слева)
в одном из спектаклей
«Диалога»

Среди наиболее известных пьес, поставленных в театре А.П. Свиридовым: «Старший сын» А. Вампилова, «Эй, ты, здравствуй» Г. Мамлина, «Счастье мое» А. Червинского, «Дорогая Елена Сергеевна» Е. Разумовской, «Страсти по Варваре» О. Кучкиной.

Душой и мозгом студии был А.П. Свиридов. Неутомимый театрал, он сумел найти общий язык с юными девчонками и мальчишками.

До сих пор его ученики-студийцы говорят, что именно Алексей Петрович дал им возможность обрести внутренний стержень, поверить в себя.





В.А. Беяков

Туристический клуб «Вездеход»

Туристический клуб «Вездеход» при ДК им. 40-летия Октября работал с 1982 по 1996 г.

Актив клуба: В.А. Беяков – председатель, преподаватель спецдисциплин Пензенского механического техникума им. Е.Д. Басулина (в настоящее время – председатель Пензенского областного Совета ВОИР и преподаватель спецдисциплин Пензенского колледжа информационных и промышленных технологий); Е.А. Савицкий – инструктор детского туризма; В.А. Горелов – инструктор водного туризма; Владимир и Евгений Дерены – инструкторы дельтапланерного спорта; Ю. Пантелеев – инструктор Пензенского областного Совета по туризму и экскурсиям; А.В. Костюнин – член бюро изобретателей (в настоящее время – профессор ПГУ); В. Назаров – руководитель группы водного туризма «Бобры». Состав клуба превышал 100 человек.

Основные секции клуба «Вездеход»: «Зеленый патруль», клуб изобретателей, поисковый отряд, секция дельтапланеристов, горный, водный и детский туризм.

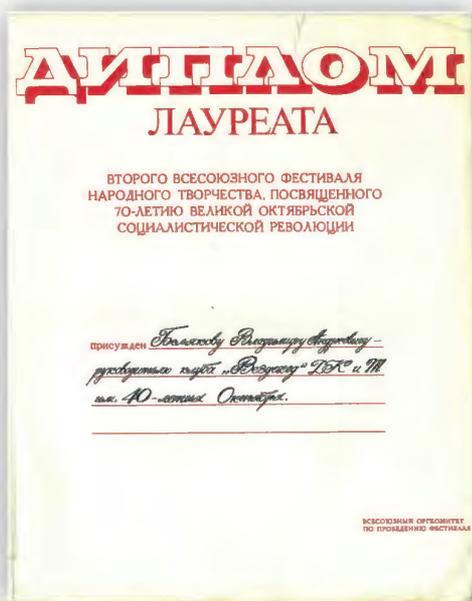
В период с 1982 по 1996 г. клуб организовал и провел водные походы по Суре, Айве, Хопру, Медведице, а также рекам Восточных и Западных Саян, Якутии, Грузии, Прибайкалья. Провели несколько походов по местам боев в Центральном Кавказе, Белгородской, Смоленской, Калужской, Ленинградской областях.

Создали тренировочный полигон по технике водного туризма (ТВТ). В 1987 г. секция дельтапланерного спорта организовала спортивно-тренировочную комбинированную экспедицию (полеты на дельтаплане и радиальные выходы в горы).

На протяжении многих лет клуб был организатором 6 фестивалей авторской песни (1977–1980, 1982, 1983), которые проходили в районе Сурского моря («Божья гора»), т/б «Солнышко», пос. Муравьевка. Гостями фестивалей были известные авторы-исполнители: Александр Дольский, Геннадий Гладков, Владимир Муравьев, Владимир Ландсбергидр.

Деятельность клуба была высоко оценена в Москве: в 1987 г. клуб стал лауреатом II Всесоюзного фестиваля народного творчества.

За многолетнюю педагогическую и изобретательскую деятельность, а также за участие в ликвидации последствий землетрясения в Армянской ССР (1988) В.А. Беяков награжден: медалью имени А.С. Попова; нагрудным знаком «Почетный изобретатель РФ»; почетным знаком Федеральной службы по интеллектуальной собственности; памятными медалями «20, 25, 30 лет со дня землетрясения в Армении»; памятным знаком «Участник ликвидации последствий землетрясения в Армянской ССР»; памятной медалью «Участник ликвидации последствий землетрясения в Армении».





На байдарках по Суре.
1980 г.



Преодоление порогов на р. Ципе (Восточные Саяны).
V класс сложности



На Приэльбрусье. 1981 г.



После очередного порога, р. Уда (Забайкалье)



В ожидании самолета, г. Нижнеудинск. 1982 г.



На Пензе I. Отъезд в Карелию



Проведение праздника «День Нептуна»



Пензенский областной совет по туризму и экскурсиям

Туристский клуб "ВЕС. БАД." Октябрьского района г. Пензы при Дворце культуры имени 40-летия Октября

О Т Ч Е Т

о туристской экспедиции на байдарках по маршруту первой категории сложности по р. Медведице от г. Аткарска до пос. Медведицкии

ЦЕЛЬ ЭКСПЕДИЦИИ

Определение возможности проведения семейных байдарочных походов по р. Медведице в районе Саратовской и Волгоградской областей с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

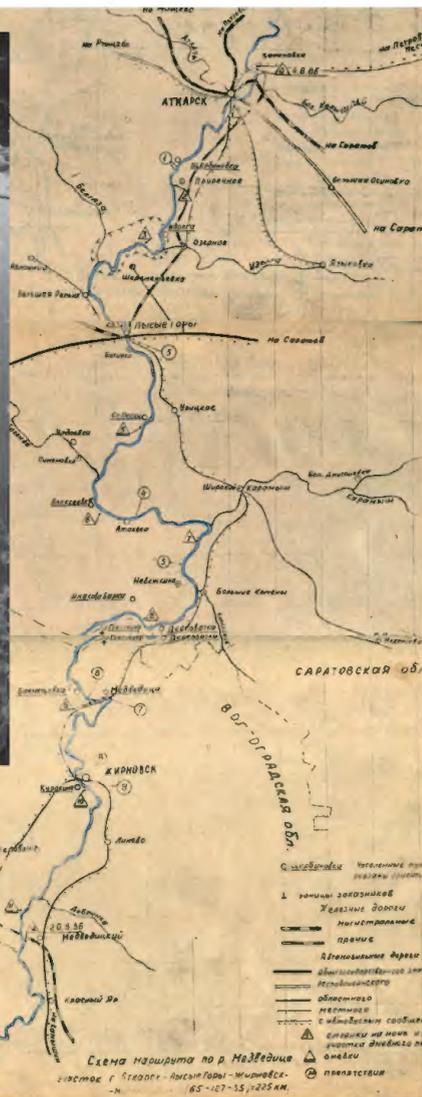
ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

С 4 по 21 августа 1986 года.

Маршрутная книжка № 36/86 - В

Руководитель группы - Необутов В.В.

Экспедиция по р. Медведице. 1986 г.



Карта из отчета туристской экспедиции по р. Медведице



Страницы истории:
1990–2000-е годы

1990-е гг. были непростыми в творческой судьбе ДК: в 1994 г. он потерял самостоятельность и стал филиалом МУ «Центр культуры и досуга»: постановление главы администрации г. Пензы А.С. Калашникова от 21.09.94 №1016 «О передаче Дворца культуры им. 40-летия Октября городскому центру культуры и досуга».

Сокращались штаты сотрудников, уходили опытные руководители творческих коллективов. Этот сложный период закончился в 1997 г., когда МУ «Дворец культуры имени 40-летия Октября» был выделен из состава МУ «Центр культуры и досуга»: постановление главы города А. С. Калашникова от 15.09.97 №1311 «О реорганизации муниципального учреждения «Центр культуры и досуга».

Началось постепенное восстановление былой славы ДК, как хореографического центра. В первую очередь это было связано с приходом хореографического ансамбля «Вензеля» (руководители Николай и Лариса Алексеевы), ставшего к этому времени визитной карточкой Пензы, победителем многих танцевальных конкурсов, как в России, так и за рубежом.

Рядом с «Вензелями» успешно работали: детский хореографический ансамбль «Солнышко», театр-студия «Диалог», ансамбль песни и романса, военно-исторический клуб «Засека», танцевальный клуб «Ностальгия».

В 1990-е гг. директорами ДК были: А.П. Шагуров (до 1994 г.), Н.Г. Андреев (1994–1997), Н.В. Шумилин (зав. филиалом, 1994–1997), А.П. Сердцев (1997–2001).

Новая жизнь Дворца

«В 1957 году в нашем городе был открыт Дворец культуры имени 40-летия Октября. Официально это учреждение принадлежало заводу «Химмаш». Но наступил момент, когда заводу стало тяжело содержать Дворец...

Пять лет назад... Дворец культуры вошел в состав городского центра культуры, но все-таки его отдача по сравнению с прошлым снизилась... И вот 1 октября прошлого года благодаря помощи главы города А.С. Калашникова и... неимоверным стараниям руководителей – А.П. Сердцева и А.Ф. Пантелеева – произошло отделение Дворца культуры от городского центра культуры и досуга. «40-лет Октября» стал самостоятельным муниципальным учреждением. Название осталось то же самое. Коллектив решил, что дань моде – не главное. Важнее – сохранить традиции, вернуть ему былую значимость и популярность... Всего различных секций в этом учреждении культуры насчитывается несколько десятков. Самые известные среди них – народный хореографический ансамбль «Вензеля» (руководители Лариса и Николай Алексеевы), детский хореографический ансамбль «Солнышко» (руководители Александр и Наталья Яшины), театральная студия «Диалог» (режиссер Ольга Макарова)...

При Дворце культуры постоянно работает «Клуб ветеранов», который более восьми лет ведет И.Н. Краснощекова... Для пожилых людей устраиваются концерты, созданы секции по интересам: «Твое здоровье в твоих руках», садоводов-огородников, ансамбль песни и романса под руководством З. Скиба и другие.

«Засека» – единственный в городе военно-исторический клуб. Уровень его очень высок: он победитель десяти всероссийских турниров...

В этом году открылась «Абвгдейка» – воскресная школа для детей 5-6 лет. Здесь наряду с общеобразовательными предметами преподают английский язык, хореографию, рисование... Особую популярность приобрел танцевальный клуб «Ностальгия»...

(Андреева С. Новая жизнь Дворца // Пензенская правда. 1998, №122, 1 декабря).



Выступает хореографический ансамбль «Вензеля»



Детский хореографический ансамбль «Солнышко»

В 2002 г. вновь меняется статус ДК. На основании постановления главы администрации г. Пензы от 05.07.2002 г. муниципальное учреждение «Дворец культуры имени 40-летия Октября» было переименовано в муниципальное учреждение «Центр хореографического искусства г. Пензы». Новое название учреждения заставляет его руководителей сделать акцент в работе на развитие культуры танца.

С 2001 по 2014 г. директорами ЦХИ г. Пензы были: Н.В. Алексеев (2001–2010), М.П. Лощинин (2010–2012), Ю.Ю. Пчелякова (2012–2014).

ДК отметил новый статус

«Как известно, не вывеска место красит... Вот и администрация ДК имени 40-летия Октября, недавно переименованного в Центр хореографического искусства, решила на деле подтвердить свой подскочивший статус. В минувшее воскресенье в учреждении культуры устроили что-то вроде творческого отчета.

Мальчишки и девчонки, а также их родители забили зал до отказа. Сначала из уважения сцену предоставили ветеранам – эстраднему оркестру «Ретро». Музыкантов сменил другой «Оркестр», вернее, фрагмент из одноименного спектакля, блистательно разыгранный юными актерами театра-студии «Диалог». ... куда больший взрыв эмоций вызвали девчонки и один юноша из данс-балета «Alex-show»... На десерт выступил один из самых титулованных коллективов Пензы – «Вензеля»...».

(Ахромеев Д. ДК отметил новый статус // Аргументы и факты в Пензе. 2002, № 42).



Народный театр «Диалог»

В 1990–2000-е гг. продолжал успешно действовать созданный еще в 1983 г. народный театр «Диалог».

С 1990 по 2013 г. театр возглавляла Ольга Николаевна Макарова.

Она родилась 12 сентября 1960 г. в Пензе. Окончила школу № 27 и Пензенский строительный техникум. Профессиональное образование получила в Рязанском филиале Московского института культуры (1991).

Под ее руководством театр играл заметную роль в культурной жизни города. В 1994 г. театр участвовал в театральном фестивале «Пьяная вишня» в Саратове со спектаклем «Женщина в песках» Юкио Мисима и занял первое место. В 1996 г. впервые в Пензе был проведен городской фестиваль «Волшебная страна – Театр». В 1997 г. театр «Диалог» представил спектакль Ж. Ануй «Оркестр» в Санкт-Петербурге.

Театр «Диалог» являлся участником всех городских мероприятий: Новогодние праздники, спартакиады, Дни города.

Театр «Диалог» был и всегда оставался репертуарным театром. Каждую субботу на камерной сцене шли спектакли. Репертуар театра был насыщенный: «Человек в футляре» А.П. Чехова, «Простые люди» В. Шукшина, «Пиковая дама» А. Пушкина, «Женщина в песках» Юкио Мисима, «Мизери» С. Кинга, «Оркестр» Ж. П. Сартра, «Дон Кихот» Е. Шварца.

Кроме этого театр часто выступал в детских садах, радовал детей замечательными спектаклями: «Веселая песенка», «Проделки-посиделки», «Сказки Кота Котофея». Музыка ко всем детским спектаклям писала О.Н. Макарова.

Следует отметить, что О.Н. Макарова писала сценарии и к тем мероприятиям, которые проводились в самом ДК, таким, как Новогодние праздники, Масленица, «Знакомьтесь, это мы» и другим.

Театр награжден многочисленными грамотами, дипломами, благодарственными письмами губернатора и мэра, управления культуры города.



Военно-исторический клуб «Засека»



Андрей Купченков –
создатель клуба

Клуб «Засека» был создан Андреем Купченковым и Вадимом Сытиным 23 августа 1992 г. В 1994–1999 гг. клуб размещался на базе ДК им. 40-летия Октября.

Основными направлениями в деятельности клуба были в то время: изучение и восстановление вооружения Древней Руси XII–XIII веков и изучение приемов боя на оружии этого периода.

В 1993 г. клуб провел первый в Пензе турнир по историческому фехтованию «Засека-93». На турнир приехали бойцы из Москвы и Подмосковья, Саратова, Ульяновска, Йошкар-Олы, Димитровграда, Энгельса.

На турнирах по историческому фехтованию бойцы клуба 15 раз занимали 1-е место, 7 раз – 2-е, 6 раз – 3-е место.

С 1996 г. в клубе «Засека» стало развиваться новое направление – военно-историческая реконструкция. Большое внимание уделялось культуре и быту на Руси эпохи викингов (IX–XI века). В настоящее время главным в деятельности клуба является дружинная культура Руси XI века.



Участники клуба в исторических костюмах

С 1998 г. «Засека» проводит в Пензе историко-культурный фестиваль «Гардарика». В программе фестиваля – турниры, массовые бои (бухурты), водный и пеший походы в средневековом антураже, большие (4–5 дней) маневры с осадой и взятием крепости.

На счету клуба более десятка выигранных турниров, организация нескольких ролевых игр, участие в работе многочисленных тематических фестивалей, проходивших в России и за рубежом. Члены клуба – постоянные участники международного фестиваля в г. Волин (Польша), посвященного истории Европы IX–XI веков. С августа 2003 г. в рамках клуба действует поисковый отряд.

Клуб «Засека» отметил в 2017 г. свое 25-летие. Он продолжает успешно работать, привлекая к себе сотни молодых людей, интересующихся далеким прошлым своей родины.



Один из руководителей клуба Е.В. Погорелов



Центр хореографического
искусства на современном
этапе

Заслуженный коллектив народного творчества хореографический ансамбль «Вензеля»

Заслуженный коллектив народного творчества хореографический ансамбль «Вензеля» был создан в 1934 году. В настоящее время он насчитывает в своем составе 40 человек, это юноши и девушки в возрасте от 17 до 30 лет. В программе коллектива более 50 произведений, из них 37 – танцы разных областей России: Пензенской, Тамбовской, Смоленской, Брянской, Белгородской, Астраханской и др. Разнообразны и формы хореографических постановок: хоровод, хороводная пляска, кадрили, перепляс. С 1983 года художественным руководителем является Лариса Алексеевна Алексеева, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России», лауреат профессиональной премии «Гранитеатра масс».

Ансамбль – лауреат Международных фольклорных фестивалей в Италии (1990, 1992, 2001), Греции (1991), Германии (1991, 1993), Индии (1994), Канаде (1995), Испании (1999), Франции, Голландии (2001), КНДР (2007), ЮАР (2008), Перу (2009).

Яркий самобытный стиль коллектива, бережно хранящий фольклорные источники, высоко оценен ведущими профессиональными балетмейстерами и педагогами России. В 1999, 2001, 2005 и 2015 ансамбль стал обладателем ГРАН-ПРИ на Всероссийском празднике русского народного танца на приз им. Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы» в г. Владимире.

В сентябре 2002 года ансамбль «Вензеля» был признан лучшим коллективом, представлявшим Российскую Федерацию на фестивале искусств стран Балтии и СНГ. В июле 2003 года ансамбль «Вензеля» принимал участие в культурной программе Международной выставки «Экспо-науки – 2003» (фольклорный праздник на ВВЦ)



Л.А. Алексеева подводит итоги очередного фестиваля народного танца

и в концерте мастеров искусств и художественных коллективов России, посвященном 1100-летию города Пскова. В октябре этого же года ансамбль участвовал в культурной программе открытия Российской национальной выставки (Экспоцентр Украины) в г. Киеве, за что был отмечен благодарственным письмом Российского Государственного Дома Народного Творчества.

В 2010 году ансамбль удостоен Гран-при на V Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца «Танцуй, Поволжье!», а Ларисе Алексеевне вручен специальный приз М.М. Кольцовой за постановку хоровода «Сурские сударыни».

В 2011 году в г. Владимире на Всероссийском празднике русского народного танца на приз Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы» коллектив получил три награды: ансамбль стал лауреатом, диплом и приз имени Т.А. Устиновой за работу балетмейстера получила Лариса Алексеева, диплома удостоен оркестр (рук. С. Поляков).

2016 г. – обладатель Гран-при V Всероссийского конкурса солистов классического, народно-сценического, современного, эстрадного танца и пластической интерпретации в хореографическом искусстве «Solo Dance Chelny» (Республика Татарстан, г. Набережные Челны).

2016 г. – обладатель Гран-при XII Всероссийского фестиваля народного танца «Уральский перегиб» на приз династии хореографов Н.Н. Карташовой и Т.Н. Реус (г. Челябинск).

В 2016 году ансамбль стал лауреатом премии Губернатора Пензенской области.

2017 г. – лауреат и обладатель Приза зрительских симпатий Международного фольклорного фестиваля «Цветок Солнца» в Литве (г. Шауляй).

2018 г. – диплом Международного фольклорного фестиваля «Горцы» в Республике Дагестан (РФ, г. Махачкала).

В состав хореографического ансамбля «Вензеля» входят подготовительные студии (всего 10 групп). С ними работают опытные педагоги: ЗРК РФ Татьяна Мельникова; солисты ансамбля «Вензеля» Светлана Грабовская, Галина Климкина, Екатерина Алексеева и Игорь Карпенко. Педагоги студий работают по единой системе «Школа русского танца», разработанной Л.А. Алексеевой.

Все студии ансамбля «Вензеля» в 2018 году защитили звоние «Народный коллектив».

МУЖСКОЙ КЛАСС АНСАМБЛЯ «ВЕНЗЕЛЯ»

Педагог мужского класса – Игорь Дмитриевич Корпенко. Окончил Высшее училище культуры в г. Николоеве (1999 г.). Работал в профессиональных танцевальных коллективах: Государственный ансамбль танца «Казачьи России», Московский конный театр «Каскадёры», театр народного танца «Слава», Театр Надежды Кадышевой «Золотое кольцо», Ирландское шоу «RIVERDANCE» (2001–2010).

В программу обучения мужского класса входят: общефизическая подготовка; упражнения на развитие гибкости, шага, апломба; раздел «Школы русского танца» – («присядки») («мячику», «зайчику», «разножка», «метёлочка» и т. д.); раздел «Школы русского танца» – («мужские трюки»: «нижние трюки») («подсечка»), («ползуню»), («невалышка»), («бочоною»), («мельница» и т. д.), («верхние трюки») («щучка»), («коза»), («бланш»), («бедуинский»), («чёрт»), («коромысло» и т. д.).



Народный коллектив «Студия ансамбля "Вензеля" "Сорванцы"»

Создана в 2003 году.

Руководитель – Светлана Михайловна Грабовская. В 2018 году поступила в Самарский государственный институт культуры.

Светлана Михайловна прошла большую школу исполнительского мастерства в ансамбле «Вензеля» в качестве артистки балета.

Любит детей и умеет работать с малышами.

В студии занимаются дети с 4-х лет до первого класса, затем переходят в другие подготовительные студии ансамбля «Вензеля»:

«Горошинки» (возраст 4 года) – 1-й год обучения;

«Пострелята» (возраст 5 лет) – 2-й год обучения;

«Сорванцы» (возраст 6 лет) – 3-й год обучения.

Главная цель – пополнение основного состава ансамбля.

Задачей занятий в студии является развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма, внимания, памяти, выявление творческих способностей.

В программу занятий включаются:

Основные танцевальные ходы (танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, подскоки); движения рук (мягкие, энергичные); комбинации хлопков, развивающие метроритм ребёнка (тихие, громкие, с размаха, скользящие «тарелками»); построение в рисунки танца (линия, колонка, круг), перестроение, понятие интервала; начальные элементы «Школы русского танца» («топотушка»), «ковырялочка», присядка-«мячик», «гармошка» и т. д.); упражнения «добрая кошка», «большой парус», «лодочка», «весёлые лягушата» и др.; упражнения на развитие гибкости и растянутости.





«Сорванцы»

Все они помогают развитию творческой активности, воображения и фантазии, умению вкладывать эмоции в музыкально-двигательный образ.

Несмотря на столь юный возраст, студийцы имеют сценическую практику. Начиная с первого года обучения, дети выступают в Новогодних программах Центра хореографического искусства, принимают участие в ежегодном празднике детских танцевальных групп «От трех до пяти», выступают в отчетном концерте подготовительных студий ансамбля «Вензеля».

Концертмейстеры коллектива – С.И. Поляков и А.А. Федосеев.



«Горошинки»

Народный коллектив «Студия ансамбля "Вензеля" "Каравай"»



Танцует Татьяна Мельникова

Создана в 2006 году.

Младшая группа – возраст 7–10 лет.

Старшая группа – возраст 11–12 лет.

Руководитель – заслуженный работник культуры РФ (1994) Татьяна Алексеевна Мельникова. Родилась 31 июля 1959 г. в городе Чебоксары Чувашской Республики. С 1975 г. проживает в г. Пензе. Образование: Пензенское культурно-просветительное училище (1980), Самарский Государственный педагогический университет (1999 г., отд. хореографии). 1975–2006 гг. – солистка, репетитор, гл. балетмейстер Пензенского русского народного хора им. О.В. Гришина. С 2006 г. – руководитель подготовительной студии «Каравай» хореографического ансамбля «Вензеля».

Главная тема её творчества – это русский танец, любовь к которому она передаёт своим студийцам.

Репертуар коллектива: русский танец «Матрёнки», русский танец «Каравай», русский танец «Мой горох», танцевальная картинка «Пензенские пересмешки», танцевальная картинка «Игры деревенские», танцевальная картинка «Петя, Петя, петушок», танцевальная картинка «Не будем ссориться», танцевальная картинка «Заходите в балаган!», танец на материале Смоленской области «Лешачок».



Руководитель студии Т.А. Мельникова и концертмейстер В.М. Симанин с будущими звездами «Вензелей»

Достижения студии: открытый конкурс хореографических коллективов «Открытый взгляд», диплом «за виртуозность и технику исполнения» (2009); Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!», диплом I степени (2001); Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества «Браво, дети!» (г. Челябинск), лауреат I степени (2001); Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!», лауреат (2012); Фестиваль хореографических коллективов «Перекресток надежд», I место «за программу номеров» (2012); Фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», лауреат I степени (2012); Всероссийский конкурс по русскому танцу им. Т.А. Устиновой (г. Владимир), лауреат (2012); Фестиваль хореографических коллективов «Перекресток надежд», I место за номер «Пензенские пересмешки», II место за номер «Заходите в балаган!» (2013); Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!», лауреат (2013); Международный конкурс хореографического искусства «Танцующий мир» (г. Санкт-Петербург), лауреат I степени (2013); Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Радуга танца» (г. Чебоксары), лауреат I степени (2013); V Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Осенний калейдоскоп-2014» (г. Самара), специальный приз Мельниковой Татьяне Алексеевне «За высокий уровень раскрытия русской темы в хореографических постановках» (2014); V Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Осенний калейдоскоп-2014» (г. Самара), лауреат I степени (номинация «Хореография. Народный танец. Ансамбль», возрастная категория 5-10 лет) (2014); Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Я люблю танцевать-2015!» (Щёлковский район, Московская область), лауреат I степени в номинации «Русский народный танец» (Ансамбль. Юниоры) и специальный приз Мельниковой Т.А. «За развитие и сохранение русской темы в хореографических постановках» (2015); Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Радуга танца» (г. Чебоксары), лауреат I степени (2016); IX Открытый конкурс хореографических коллективов «Симбирские выкрутасы-2017» (г. Ульяновск) (2017); лауреат I степени и специальный диплом Мельниковой Т.А. «За творческое воплощение русской фольклорной традиции в народном танце» (2017); Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Магия искусства» (г. Кузнецк) (2017); лауреат I степени (возрастная категория 7-9 лет), лауреат I степени (возрастная категория 9-11 лет) (2017); Всероссийский хореографический фестиваль-конкурс «Крылья» (г. Саранск), лауреат I степени и диплом Мельниковой Т.А. в специальной номинации «Берегиня» «За сохранение народных традиций» (2018).



Народный коллектив «Студия ансамбля "Вензеля" "Оберег"»

Создана в 2004 году.

Руководитель – Екатерина Николаевна Алексеева. В 2017 г. окончила Орловский государственный институт искусств и культуры.

Екатерина Алексеева занимается хореографией с шести лет: сначала – в подготовительной студии ансамбля «Вензеля», затем – в основном составе ансамбля. Обладает прекрасной исполнительской техникой и артистизмом. Опираясь на фольклорные истоки, ярко преломляет их в своих балетмейстерских постановках. В работе с детьми добивается ответственности каждого ребёнка за себя и за общее дело творческого коллектива. В каждом воспитаннике развивает творческую индивидуальность, яркую самобытность и главное – любовь к народному танцу.

Репертуар коллектива состоит из русских танцев: русский танец «Со вьюном»; русский танец «По грибы»; девичий танец «Машунины заботы»; танцевальная картинка «Солдатушки, бравы ребятушки»; русский танец «Гуси, мои гуси»; русский танец «Сёмушко»; игровой танец «Комарики, мушки маленькие»; русская пляска «Деревенская проходочка».

Концертмейстер коллектива – С.И. Поляков.

Достижения коллектива: 2015 г. – Всероссийский конкурс «Храним наследие России (г. Орел) – лауреаты III, I степеней, Всероссийский фестиваль-конкурс «Сурская зима» (г. Пенза) – обладатели Гран-при, дважды лауреаты I степени; Международный фестиваль «Радуга Сабантуя» (Республика Татарстан, г. Набережные Челны); 2016 г. – Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!» (г. Пенза) – диплом лауреата, Всероссийский праздник русского народного танца на приз им. Т.А. Устиновой «По всей Росси водят хороводы» (г. Владимир) – диплом II степени, XII Всероссийский фестиваль народного танца «Уральский перепляс» на приз династии хореографов Н.Н. Карташовой и Т.Н. Реус (г. Челябинск) – лауреат I степени; 2017 г. – Всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России» (г. Орел) – дипломы I степени, диплом лауреата I степени; 2018 г. – X Фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!» (г. Пенза) – диплом I степени, Всероссийский праздник русского народного танца на приз им. Т.А. Устиновой «По всей Росси водят хороводы» (г. Владимир) – диплом I степени, Специальный диплом «За педагогическое мастерство» Алексеевой Е.Н.



Народный коллектив «Подготовительная студия ансамбля "Вензеля"»

Руководитель – Галина Вячеславовна Климкина. Галина Вячеславовна с отличием окончила Пензенское училище культуры и искусств в 1998 году. В 2008 – Пензенский Государственный Педагогический университет им. В.Г. Белинского по специальности «русский язык и литература».

Занимается хореографией с шести лет. Двадцать лет танцует в ансамбле «Вензеля». Исполняет в ансамбле ведущие и сольные партии. Галина Вячеславовна – автор многих постановок студий ансамбля «Вензеля»: «Петя-Петушок», «Мой горох», «Пензенские пересмешки», «На полянке, на лужке», «Игры деревенские», «Симбирская подковка», «Подмастерья» и т.д. Руководит студией с 2016 года.

Репертуар коллектива: мужской перепляс «Чижик-пыжик»; девичий танец «Строй»; танец на материале Ульяновской области «Симбирская подковка», весенний танок Белгородской области «Плетень», танцевальная картинка «Заходите в балаган», «Тамбовская Матаня». Концертмейстер коллектива – А.А. Федосеев.

Достижения студии: 2014 г. – Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз им. Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы» (г. Владимир) – диплом I степени; 2015 – Всероссийский хореографический фестиваль-конкурс «Крылья» (Республика Мордовия, г. Саранск); Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Сурская зима» (г. Пенза) – Гран-при в номинации «Народный танец»; 2016 г. – Межрегиональный фестиваль детских хореографических коллективов «В гостях у «Родничка» (г. Липецк) – диплом III степени; 2018 г. – X Фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!» (г. Пенза) – диплом лауреата; Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз им. Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы» (г. Владимир) – диплом лауреата.





Все краски «Вензелей»

Хореографический ансамбль «Галатей»

Основан в 1994 году при Школе искусств для одаренных детей г. Пензы. Возраст участников от 5 до 20 лет.

Руководитель ансамбля – Майорова Галина Анатольевна, выпускница Пензенского училища культуры, педагог высшей категории, член жюри проекта «Танцующая школа», победитель конкурса педагогических работников образовательных учреждений «Педагогический олимп».

Балетмейстер – Анна Саранкова, выпускница ПГПУ им. В.Г. Белинского, воспитанница хореографического ансамбля «Галатей» и народного хореографического ансамбля «Каблучок». В настоящее время является артистом народного хореографического ансамбля «Везеля».

Занятия в коллективе проводятся по авторской образовательной программе «Душой исполненный полёт». На занятиях воспитанники приобретают знания и навыки классического, народного и современного эстрадного танца; занимаются общей физической подготовкой, гимнастикой, партерным тренажом.



Образовательная программа содержит большой воспитательный блок, благодаря чему дети не только приобретают профессиональные навыки в области хореографии, но и учатся общению со сверстниками, педагогами, родителями, таким образом, они быстрее своих сверстников адаптируются в социуме и к концу срока обучения становятся гармонически развитыми личностями с гражданской позицией, сформировавшимися духовно и физически.

За время существования ансамбль «Галатей» регулярно принимает участие в конкурсах и фестивалях различного ранга и статуса, коллектив является многократным победителем Международных, Всероссийских и областных фестивалей и конкурсов. Кроме того ансамбль принимает активное участие в культурной и общественной жизни Пензенского региона; трижды был удостоен чести участвовать в церемонии открытия летних спартакиад школьников и студентов, проводимых в Пензенской области.

Основатель и бессменный художественный руководитель ансамбля – Галина Анатольевна Майорова. Дисциплина на репетициях, поддержание командного духа и внимание к каждому ребенку, настрой перед выступлением и утешение при неудачах – эти и другие важные моменты в жизни танцевального коллектива контролирует именно она. Абсолютно каждый может обратиться к ней за жизненным советом и поговорить по душам. Анна Владимировна Саранскова – балетмейстер с безграничной фантазией и нескончаемой энергией. Новые постановки, свежие решения, уникальные сюжеты, улучшение танцевальной техники, но кроме этого – ежедневная рутинная работа на репетициях – все держится на ней.



Народный коллектив «Школа современного движения "Метаморфоза"»

Создана в 2002 году.

Руководители коллектива – Светлана Николаевна Широкова и Оксана Александровна Якушкина. Обе – выпускницы Пензенского училища культуры и искусств.

Группы: подготовительная группа (4-5 лет), младшая группа (6-8 лет), средняя группа (9-11 лет), старшая группа (12-15 лет). Коллектив работает в стиле эстрадной и современной хореографии.

Репертуар коллектива направлен на овладение различными стилями эстрадной и современной хореографии, составляет 14 номеров: «Под солнцем из неба» (афро джаз), «Ледниковый период» (хип-хоп), «Шопоголики» (вакинг), «Аквариум», «Мыльные пузыри» (модерн), «Метаморфоза», «Чувство во времени» (Contemporari), «Разгуляй», «Во дворе», «Иллюзия», «На грядке», «Колючие снаружи, добрые внутри», «Настроение», «Пробуждение» (эстрадный танец), «Дело было вечером, делать было нечего», «Гуль-бульон», «Маши и Медведь». Каждый номер коллектива представляет собой синтез импровизации и актёрского мастерства.





Достижения коллектива: I, II Открытый фестиваль-конкурс хореографического и циркового искусства «Новый взгляд». Лауреат II степени, номинация «Современная хореография», возрастная группа 7-11 лет (2009, 2010); VII Городской фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Перекрёсток надежд», лауреат I степени, номинация «Современный танец», младшая возрастная группа (2011); Международный фестиваль хореографического искусства «Северная столица» (г. Санкт-Петербург), лауреат I и II степени, номинация «Современный танец, дети» (2012); X Открытый фестиваль-конкурс детского и юношеского эстрадного творчества «Изумрудный город» (г. Пенза), лауреат II степени, возрастная группа 7-11 лет, лауреат III степени, возрастная группа 12-15 лет (2012); V Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Кубок Черноземья» (г. Воронеж), лауреат II степени, номинация «Дети малая группа модерн»; лауреат II степени в номинации «Дети формейшн модерн» (2012); Всероссийский фестиваль детских и молодёжных хореографических коллективов «Танцевальная палитра России» (г. Калуга), дипломант I степени, возрастная группа 7-11 лет; дипломант II степени, возрастная группа 12-15 лет (2013); III Международный фестиваль хореографического искусства «Северная столица» (г. Санкт-Петербург), дипломант I и III степени, номинации «Танцевальное шоу ансамбль дети», «Танцевальное шоу малый ансамбль дети», «Танцевальное шоу малый ансамбль юниоры» (2014); Международный интернет-конкурс детского, юношеского и молодёжного творчества «STARS PLANET» (г. Москва) лауреат I, II и III степеней (2014); Конкурс-фестиваль современного танца «Камера хранения» (г. Пенза), лауреат I степени, возрастная группа 8-11 лет. Ансамбль, номинация «Эстрадный танец»; лауреат II степени, возрастная группа 12-15 лет. Ансамбль, номинация «Современный танец» (2015); XXXI Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодёжных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Виват, Казань!» в рамках проекта «Адмиралтейская звезда» (г. Казань), лауреат I степени в номинации «танцевальное шоу», возрастная категория: смешанная; лауреат II степени в номинации «эстрадный танец», возрастная категория: 8-10 лет; лауреат II степени в номинации «современный танец», возрастная категория: смешанная; лауреат III степени в номинации «современный танец», возрастная категория: 8-10 лет (2015).

Спортивно-танцевальный клуб «Грааль»

Создан в 2002 году.

Основатель коллектива — Евгения Григорьевна Глебова, мастер-тренер и судья Международной категории по фитнесу и уличным танцам; вице-президент Федерации «Союз поддержки и развития уличных танцев России»; победитель VII областного конкурса педагогов дополнительного образования «Семье отдаю детям» в 2010 году.

В настоящее время клубом руководит Ильгиза Азатовна Апкаева – 2-кратная чемпионка Европы по hip-hop, Чемпионка Европы по hip-hop (командное выступление), Серебряный призёр Всемирной танцевальной олимпиады. Студентка Самарского института культуры, профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Тренер клуба: Яна Лымарева.

Достижения клуба: многократные победы на чемпионатах по хип-хопу и уличным танцам различного ранга. Более 150 личных и 100 командных побед; 5-кратные чемпионы Всероссийских чемпионатов; 3-кратные чемпионы Европейских турниров. «Fishec - USD» (фишек - ЮСД). Чемпионы мира (Ялта «Асету») (Акети)(2008); победители Всемирной танцевальной Олимпиады (Юнеско, 2012); Гран-при Международного конкурса «Розы обзора» Болгария (2013); победители юношеского конкурса-фестиваля (Италия, 2012); победители Международного конкурса «Танцующий мир», Санкт-Петербург (2014). Подготовили 8 кандидатов в мастера спорта по фитнес-хип-хоп-аэробике.



Студия эстрадного вокала «Ровесники»



Создана в 1998 году.

Руководитель студии – Ирина Николаевна Коновалова.

Ирина Николаевна – педагог высшей категории, преподаватель Пензенского колледжа искусств, выпускница Саратовской консерватории. За это время около 300 детей разного возраста, музыкальной подготовки и степени одарённости прикоснулись к прекрасному. Они учатся чисто интонировать, не форсировать пение, выразительно петь. А самое главное – любить музыку и вокальное искусство. Музыкальные занятия для многих детей становятся частью жизни. Они уже не мыслят себя без музыки и пения. Воспитанники студии принимают участие в школьных, городских и благотворительных концертах. Участвуют во Всероссийских и Международных конкурсах.

Достижения коллектива: Участие Нины Грачёвой в четвертьфинале детского «Евровидения» (2007). Открытый общенациональный Всероссийский фестиваль-конкурс юных дарований «Таланты нового века» (г. Москва) – 1 лауреат, 6 дипломантов (2011–2012). Объединение Международных фестивалей и конкурсов «МеДеФиК» и общественная организация «Источники будущего» «Венгерские игры» (г. Будапешт) – диплом I степени (2011). IX, X, XI Открытый фестиваль – конкурс детского и юношеского эстрадного творчества «Изумрудный город» – 1 лауреат, 14 дипломантов (2011, 2012, 2013). Благотворительный марафон «Рождественский подарок» (г. Великий Новгород) (2011).

Международный фестиваль-конкурс вокального искусства «Рождественская звезда» (г. Москва) – Гран при (2012). Областной детский радиоконкурс «Край талантов» (г. Пенза) – 1 лауреат, 1 дипломант (2012, 2013).

Всероссийский фестиваль-конкурс «Хрустальные звездочки» УФССП по Пензенской области – 1 место (2012). Благотворительный концерт «Спешите делать добро» при поддержке одноимённого Фонда Оксаны Фёдоровой, г. Пенза (2013). Музыкальный фестиваль-конкурс «Весенняя волна» – 2 лауреата, 2 дипломанта (2013).

Выпускники студии Марина Лысцова, Екатерина Пашанина, Мария Тактарова с благодарностью вспоминают время, проведённое в коллективе. Они выбрали другие профессии, но остались верны песне и искусству. Большие надежды подают и самые юные воспитанники: Жукова Лера, Перепелкина Анна, Антипова Даша.

Клуб любителей танца «Возрождение»

Клуб создан в 2010 году.

Руководитель — Попович Анатолий Андреевич.

В клубе занимаются люди старше 50-ти лет.

Занятия в клубе проводятся на бесплатной основе.

Танцоры клуба принимают участие в областных и городских мероприятиях.



Ансамбль песни и романса «Легенда»



Создан 3 декабря 1986 года.

Художественный руководитель и концертмейстер – Васильева Ирина Владимировна.

Название коллектива «Легенда», появилось после исполнения баллады о Христе, которая так и называлась «Легенда». Гимном и визитной карточкой ансамбля стала песня «Душа ветерана» (солистка – Тамара Сазонова. Автор слов Алексей Чумаков, автор музыки – Ирина Васильева).

Коллектив принимает активное участие во всех городских и областных смотрах художественной самодеятельности ветеранских хоров, в многочисленных городских мероприятиях, выезжает с концертами в санатории и Дома ветеранов г. Пензы и области.

Все выступления коллектива проходят с большим успехом, о чем говорят отзывы благодарных зрителей.

В коллективе есть участники, занимающиеся в нем уже много лет, это: Тамара Сазонова, Анатолий Меркулов, Галина Логинова, Галина Дегрова.

В репертуаре ансамбля: песни о России, о Пензе, о войне и Великой Победе, популярные, народные, тематические и лирические песни, романсы советских и зарубежных композиторов.

В декабре 2016 года коллектив отметил свое 30-летие.



Русский народный хор «*Душа России*»



Руководитель хора – Владимир Кадомцев, концертмейстер – Олег Андреев.

Кадомцев Владимир Филиппович – художественный руководитель русского народного хора «*Душа России*». Родился 26 августа 1948 г. в с. Вадинске Вадинского района Пензенской области. Окончил Пензенское музыкальное училище по специальности «*Руководитель оркестра народных инструментов*» (1975).

1975–1977 гг. – солист Пензенской областной филармонии.

1977–1981 гг. – солист русского народного хора профсоюзов имени О.В. Гришина.

1981–1990 гг. – руководитель русского народного хора завода ВЭМ.

1990–2010 гг. – руководитель аккомпанирующей группы хореографического ансамбля «*Вензеля*».

С 2010 г. – руководитель русского народного хора «*Душа России*».

Награжден грамотой Министерства культуры РФ, лауреат многих областных и всероссийских конкурсов народной песни. В 2017 г. хор под его руководством стал лауреатом Всероссийского конкурса народной песни среди ветеранских коллективов (г. Белгород).

Русский народный хор «*Душа России*» был создан при заводе «*Пензхиммаш*» в 1968 году. На протяжении многих лет коллективом руководили известные в Пензе музыканты: А. Тархов, В. Сугоняк, А. Сугоняк.

В настоящее время хор занимается в Центре хореографического искусства.

Коллектив неоднократно становился лауреатом Всероссийских и областных конкурсов и фестивалей, имеет звание «*народного*».

В репертуаре хора – народные и авторские песни. Большое место среди них занимают произведения О.В. Гришина – самобытного, талантливого композитора.

Хор «*Душа России*» ведёт большую концертную деятельность.

Народный театр «Диалог»



Руководитель театра – Алексей Водопьянов, выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, мастерская народной артистки СССР, профессора В.А. Ермаковой.

Алексей возглавляет театр с октября 2014 г. За этот период сделано немало: набор студийцев, обучение их азам актерского мастерства, театральные и литературно-музыкальные постановки, участие в мероприятиях областного, городского уровня и в мероприятиях Центра хореографического искусства. В программе – обучение актерской технике: развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения на внимание и на память физических действий и многое другое. Уже в декабре 2014 г. участники театра выступают со спектаклем «Зимняя сказка» в детских садах, в Центре хореографического искусства для детей, занимающихся в различных кружках и студиях.



Приближается великая дата Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне – и народный театр «Диалог» выпускает литературно-музыкальный спектакль «Мужество», с которым выступает на многочисленных площадках нашего города.



В планах руководителя театра, Алексея Водопьянова – выведение театра на следующий качественный уровень развития, подбор и постановка сложных пьес, в том числе, до сих пор ставящейся пьесы М. Горького «Дети» и многое другое.

Народный театр «Диалог» открывает свои двери для всех, кто мечтает быть артистом, пусть даже самодеятельным!



Студия художественного слова «Герой нашего времени»

Руководитель – Максим Токарев.

Недавно образованная студия художественного слова «Герой нашего времени» Центра хореографического искусства начала активно осваивать культурное пространство Пензы. Одной из форм работы творческого объединения являются встречи с представителями общественных и традиционных религиозных организаций Пензы.

Студия художественного слова «Герои нашего времени» работает по следующим направлениям:

- Литературный клуб (поэзия, проза, драматургия и т. д.),
- Поэтический театр,
- Клуб авторской песни,
- Рок-лаборатория.

Занятия в студии помогают раскрыть литературные и сценические способности участников.



Победы и достижения юбилейного года (2017–2018)



LAUREATO DIPLOMAS
LAUREATE DIPLOMA

Apdovanojamas
The Diploma is given to

II kategorija. Stilizuoto folkloro šokėjų grupės
Category II. Stylised folk dance groups

II vietos nugalėtojas
II place winner

Liaudies šokių ansamblis „VENZELJA“
RUSSIA, Penza

Folk Dance Ensemble “VENZELJA”
RUSSIA, Penza

TARPTAUTINĖ VERTINIMO KOMISIJA
INTERNATIONAL JURY
Pirmininkė / Chairperson doc. Zita Kelmickaitė (Lietuva / Lithuania)

Nariai / Members:

- Gabriel Frontera Mestre (Ispanija / Spain)
- Junior Augusto Murillo Madrigal (Kolumbija / Colombia)
- Ernests Spižs (Latvija / Latvia)
- Diana Martinaitienė (Lietuva / Lithuania)
- Adelė Grižienė (Lietuva / Lithuania)



ДИПЛОМ
лауреата

**II МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
“ПЕНЗЕНСКИЙ ХОРОВОД”**

Заслуженный коллектив народного творчества России
хореографический ансамбль «Вензеля»
худ. руководитель заслуженный работник культуры РФ
Лариса Алексеева

Министерство культуры и туризма Пензенской области
ГЛУК ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ “ПЕНЗАКОНЦЕРТ”

Министерство культуры и туризма
Пенза 2018



Министерство культуры Российской Федерации
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА

Всероссийский фестиваль народного творчества
«ВМЕСТЕ МЫ - РОССИЯ»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

Заслуженный коллектив народного творчества
хореографический ансамбль «ВЕНЗЕЛЯ»
Центра хореографического искусства
Художественный руководитель Лариса Алексеева
г. Пенза

Председатель жюри Т.В. ПИРУТОВА
Лейтенант, преподаватель
Комитета по сохранению
культурного наследия
по делам ЮНЕСКО, из
искусств России, проф.

1-4 ноября 2017 г.
г. Москва



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова
Центр хореографического искусства
г. Пенза

Всероссийский фестиваль русского народного танца
приз им. Т.А. Устиновой

**Повсей России водят
ХОРОВОДЫ**

ДИПЛОМ
I СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ
СТУДИЯ «ОБЕРЕГ»

Заслуженного коллектива народного творчества
ансамбля «Вензеля» (юношеская группа)
г. Пенза
руководитель Е.Н. Алексеева
номинация «Сценический народный танец»

Председатель жюри
Лариса Алексеева
руководитель Центра хореографического искусства
г. Пенза

15-20 ноября 2018 г.
г. Владимир



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова
Центр хореографического искусства
г. Пенза

Всероссийский фестиваль русского народного танца
приз им. Т.А. Устиновой

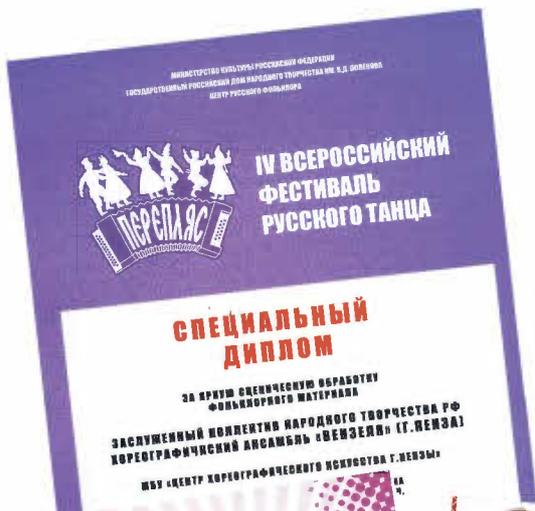
**Повсей России водят
ХОРОВОДЫ**

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТ

НАГРАЖДАЕТСЯ
Подготовительная студия
Заслуженного коллектива народного творчества ансамбля
«ВЕНЗЕЛЯ»
(юношеская группа)
г. Пенза
руководитель Г.В. Климина
номинация «Сценический народный танец»

Председатель жюри
Лариса Алексеева
руководитель Центра хореографического искусства
г. Пенза

15-20 ноября 2018 г.
г. Владимир



Праздники, конкурсы, фестивали



Руководители Пензенской области и г. Пензы 9 мая 2018 г. Площадь Победы. Слева направо: губернатор И.А. Белозерцев, председатель Законодательного Собрания области В.К. Лидин, глава администрации г. Пензы В.Н. Кувайцев, председатель городского Совета ветеранов войны и труда В.М. Керханаджев, глава города В.П. Савельев. Организатор торжественного мероприятия и концертной программы – Центр хореографического искусства г. Пензы



Начальник Управления культуры г. Пензы В.А. Фейгина награждает участников Всероссийского фестиваля-конкурса «Танцуй, Поволжье!». Пенза, октябрь 2018 г.



Директор ЦХИ В.Н. Ануфриев и заместитель директора Г.А. Майорова на церемонии закрытия I Международного фестиваля молодежи и студентов «Ласточка». Пенза, февраль 2018 г.



Рабочие будни ЦХИ



Занятие проводит Т.А. Мельникова



Руководитель коллектива Е.Н. Алексеева и концертмейстер С.И. Поляков с юными артистами



Приложения

Воспоминания П.Н. Палшкова
о годах работы в ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ г. Пензы
(1977–2012)

На работу в ДК им. 40-летия Октября я пришел осенью 1977 г. по приглашению директора Ю.А. Калинкина. До этого я работал в ДК им. С.М. Кирова, который на тот момент являлся ведущим учреждением культуры города.

Мне хотелось проверить свои творческие силы, способности организатора и режиссера, создать что-то новое. Первые 5 месяцев я числился зав. культмассовым отделом и работал с самодеятельностью. Первым моим мероприятием, которое я провел и подготовил, был вечер-портрет бригады сварщиков В. Кондратьева. А потом были праздничные вечера и концерты, подготовка и проведение конкурсов художественной самодеятельности цехов и отделов завода «Пензхиммаш», участие в районных, городских и областных смотрах творческих коллективов. Работа не утихала и летом: поездки с концертами в подшефный Белинский район, выступления в парках и на агитплощадках. В среднем за год проводилось 150-170 концертов и массовых мероприятий.

В 1977 г. в структуру ДК входили известные в Пензе творческие коллективы:

- ансамбль народного танца «Пенза» (руководитель В.И. Вардаев);
- ТЮЗ «Романтик» (Э.В. Александрова);
- детский образцово-художественный хореографический ансамбль (руководитель Е.И. Бондаренко);
- вокальная студия (руководитель Заслуженный артист РСФСР А. Постнов);
- вокально-инструментальный ансамбль «Мелодия и ритмы» (руководитель Ю.С. Могилко);
- духовой оркестр (руководитель А.А. Федосов);
- детский хор (руководитель Ю. Прозорова);
- цирковая студия (руководитель В.М. Юртаев);
- авиамодельный кружок (руководитель Б.Н. Кадуков);
- детский ансамбль народных инструментов (руководитель П.В. Шестаков)

Но время требовало искать новые направления в работе, создавать новые творческие коллективы.

В 1978 г. А.Г. Тарховым на базе ДК им. 40-летия Октября был создан первый в области фольклорный ансамбль «Реченька», участниками которого были работники завода «Пензхиммаш».

В 1980 г. детский хореографический ансамбль возглавили А.С. и Н.В. Яшины. Коллектив засверкал новыми гранями и вскоре стал называться «Солнышко». В 4 возрастных группах ансамбля числилось 120 человек.

В 1982 г. Галина Петровна Королевская организовала в ДК балетную студию, в которой в 3-х возрастных группах занималось более 100 человек.

В 1983 г. в ДК пришел известный в Пензе режиссер, заслуженный работник культуры РСФСР, Алексей Петрович Свиридов (1923-2003). Своими силами на 3-м этаже ДК было построено помещение камерного театра на 45 мест. На спектакли театра «Диалог» билеты часто продавались за месяц до их начала. В 1990-х гг. театр продолжал успешно работать под руководством молодого, талантливого режиссера Ольги Николаевны Макаровой.

Я старался направлять работу творческих коллективов ДК, помогал в подборе репертуара, организовывал концерты и спектакли, в которых и сам принимал участие: читал стихи, играл эпизодические роли в «Диалоге»; проводил творческие встречи, готовил сценарии и режиссировал концерты, вечера, праздники, играл Деда Мороза на Новогодних елках; ездил с концертными группами в подшефный Белинский район; организовывал концерты в заводских общежитиях и цехах завода «Пензхиммаш». При моем участии были созданы: студия бального танца (рук. Т.В. Захарова и Н.М. Ткачева), студия изобразительного искусства (рук. Г. и В. Балашовы), кружки по обучению игре на фортепиано и гитаре, коллектив эстрадных миниатюр, кинофотостудия (рук. В. Волков).

Работать было непросто: порой не хватало денег на костюмы и инструменты, не было свободных штатных единиц, чтобы создавать новые коллективы, мало было выходных дней, т.к. в праздники часто приходилось работать.

Со временем при ДК стали создаваться любительские объединения и клубы по интересам: клуб авторской песни «Ярило» (перешел к нам в 1982 г. из ДК «Заря» вместе с новым директором А.П. Шагуровым), клуб пчеловодов и школа юного пчеловода.

В ДК собирались увлеченные люди: филателисты, коллекционеры, книголюбы, успешно работал клуб туристов «Вездеход» под руководством В.А. Белякова и исторический клуб «Засека». Продолжал свои вечера клуб любителей танца «Кому за 30».

Активно работал под руководством И.Н. Краснощековой клуб ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов с секциями: «Твое здоровье», «Сад и огород», ансамбль песни и романса «Легенда».

В 1994 г. ДК объединили с Центром культуры и досуга (ЦКиД). Некоторые коллективы прекратили свое существование. Я остался в ДК на должности зав. художественным отделом. Работа продолжалась: много было городских концертов и праздников, которые проходили на разных площадках города. Работники ДК добивались разделения, потому что ДК им. 40-летия Октября приходил в нищенское состояние.

В 1997 г. учреждение культуры разделили, многое надо было восстанавливать. Новым директором ДК был назначен А.П. Сердцев.

В 2002 г. ДК переименовали в Центр хореографического искусства. Была поставлена задача по созданию новых хореографических коллективов. Эта работа успешно шла под руководством Н.В. и Л.А. Алексеевых.

Были созданы хореографические коллективы народного и эстрадного танца, каждый из них имел по 3-4 разновозрастных группы, а для ветеранов стал работать на общественных началах ансамбль бального танца под руководством А.А. Попович. Ежегодно проводились городские фестивали-конкурсы хореографических коллективов «От 3-х до 5», «Перекресток надежд». Особое место в жизни ЦХИ занимал фестиваль-конкурс народного танца «Танцуй, Поволжье». В подготовке и проведении этих конкурсов принимал участие и я.

За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства я был награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ (2002), знаком Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ «За высокие достижения» (2007), отмечен благодарностью губернатора Пензенской области (2010), а также почетными грамотами администрации г. Пензы, облсовпрофа, администрацией Октябрьского района г. Пензы, дирекцией и профкомом завода «Пензхиммаш».

История ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ г. Пензы на страницах пензенских газет

1957 г.

Пенза предпраздничная

«В Заводском районе, рядом с заводом САМ, многие с интересом смотрят сейчас на здание, увенчанное колоннами – замечательный подарок празднику. Это клуб машиностроителей. В праздничные дни широко раскроются двери нового клуба. Под звуки вальса по паркету фойе закружится заводская молодёжь...».

(Вьюнов Г. Пенза предпраздничная // Пензенская правда. 1957, № 219, 5 ноября, с. 4).

1957 г.

Новый Дом культуры

«Замечательный подарок – новый Дом культуры получил в канун сорокалетия Советской власти коллектив Пензенского завода химического машиностроения. Это настоящий дворец простой, но изящной архитектуры. Красивая внутренняя отделка здания, хорошая мебель, множество картин, море света – все это создает у людей настроение радостного отдыха...».

(Новый Дом культуры // Пензенская правда. 1957, № 220, 6 ноября, с. 2).

1960 г.

Клуб и завод

«Каждый, кто хоть раз побывал в Доме культуры имени 40-Октября завода («Химмаш»), замечает, что его работники много внимания уделяют наглядной агитации. В фойе, на первом этаже, много хороших стендов. Они сообщают, какие машины для химической промышленности и сколько будет производить завод («Пензхиммаш»...».

(Коленчук Г. Клуб и завод // Пензенская правда. 1960, № 32, 7 февраля, с. 2).

1966 г.

Десять лет спустя

«Народный ТЮЗ «Романтик» появился в нашем городе два года назад. До этого он назывался молодежным драматическим коллективом Дома культуры имени 40-летия Октября. Надо было достичь известных высот, чтобы заслужить право стать театром. Достичь их помогли известные энтузиасты самодеятельного искусства: Сергей Александрович Ботяновский и Евгений Хайрудинов. Сергей Александрович... был организатором и первым режиссером драматического коллектива... Евгений Хайрудинов, выпускник Московского государственного института культуры, приехал в Пензу ставить дипломную работу... Полюбился ему и наш город, и работа, остался здесь. Сейчас в театре «Романтик» горячая пора. К смотру самодеятельные артисты готовят «Чудесный сплав» В. Киршона и «Первый встречный» Ю. Принцева.

Напряженно работают участники другого самодеятельного коллектива – ансамбля народного танца. Руководитель Виктор Иванович Вардаев – строг и требователен. Его задание не выполнить нельзя. Ансамблю всего три года. Виктор Иванович принял танцевальный кружок, в котором занималось двенадцать человек. Сейчас у него сорок танцоров. У некоторых со сцены Дома культуры пролегает путь в профессиональное искусство.

Валерий Жегулин сейчас – солист Государственного ансамбля танца Белоруссии. В ансамбле Приволжского военного округа танцует Владимир Бухаров, в Рязанском ансамбле песни и пляски – Петр Лощинин...».

(Смайкин А. Десять лет спустя // Пензенская правда. 1966, № 137, 14 июня, с.3).

1966 г.

Шаг в красоту

«...Возьмем, к примеру, несколько цифр из жизни нашего Дома культуры. В 1958 году в нем было всего пять художественных коллективов и несколько кружков. Сейчас их число возросло до восемнадцати. Занимается в них 750 человек, а через год будет 1200. Девять лет назад Дом культуры посещало несколько сот человек в день. Теперь же у нас отдыхают и занимаются любимым делом четыре тысячи людей ежедневно!

Вспоминаю театральный кружок. Когда я стал его руководителем, в нем участвовало всего пять человек. А теперь в народном театре юного зрителя «Романтик» с увлечением занимается около пятидесяти любителей драматического искусства...»

Завидная биография у нашего ансамбля народного танца, которым руководит Виктор Иванович Вардаев. Ансамбль существует всего три года, а уже дал для профессиональных коллективов страны четырех отличных солистов...

Много доброго можно сказать о единственном в области ансамбле гитаристов, вокальном коллективе, духовом и эстрадном оркестрах, хоре ветеранов труда. У каждого свои планы к Всероссийскому смотру художественной самодеятельности, к пятидесятилетию Октября...».

(Ботяновский С. Шаг в красоту // Пензенская правда. 1966, № 261, 7 ноября, с. 3.).

1970 г.

Юбилею посвящается

«Подготовка к Ленинскому юбилею значительно оживила деятельность кружков художественной самодеятельности. Ансамбль народного танца, которым руководит Виктор Иванович Вардаев, награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ за успехи в смотре, посвященном 50-летию Ленинского комсомола... Новые произведения подготовили к фестивалю духовой и эстрадный оркестры, чтецы. агитационно-художественная бригада «Молот» (худ. руководитель Вячеслав Семенович Могучев) работает над обзрением «Орлята пензенской земли»... Отличная, красочная программа, раскрывающая любовь ребят к Ильичу, их счастливое солнечное детство, готовится коллективом художественной самодеятельности детского сектора».

(Смайкин А. Юбилею посвящается // Пензенская правда. 1970, № 36, 13 февраля, с. 2).

1978 г.

Молодая семья

«Клуб «Молодая семья» работает при Дворце культуры имени 40-летия Октября. Его создали работники Дворца совместно с городским ЗАГСом и Домом санитарного просвещения. Членами клуба являются юноши и девушки, подавшие заявление о вступлении в брак, а также молодожены – рабочие заводов ВЭМ, («Пенхиммаш») и других организаций Октябрьского района...».

(Ротанин А. Молодая семья // Пензенская правда. 1978, № 289, 17 декабря, с. 4).

1981 г.

Отдыхая, учиться

«...При Дворце работают шесть народных университетов: патриотического воспитания, технических знаний, права, наставников, культуры, педагогических знаний... Что ни делаем – проводим ли беседу, организуем ли лекторий, выступаем ли с концертом самодеятельности, главная цель, сводится к тому, чтобы помочь коллективу успешнее выполнить социалистические обязательства... У нас работают 28 кружков художественной самодеятельности, создано шестнадцать любительских объединений, где находят занятие по душе более двух тысяч человек...».

(Калинкин Ю. Отдыхая, учиться // Пензенская правда. 1981, № 57, 6 марта, с. 2).

1985 г.

Диалоги «Диалога»

«Театр-студия «Диалог» начинался с нуля. А возник новый коллектив, когда в сентябре 1983 года Заслуженный работник РСФСР Алексей Петрович Свиридов пришел во Дворец культуры имени 40-летия Октября...

...сначала был... просто коридор на третьем этаже и три небольшие комнаты... «Диалог» – первый в нашем городе самостоятельный театр-студия, работающий на малой сцене...

За минувший год театром-студией было поставлено шесть спектаклей... Спектакли «Диалога» идут каждую субботу и воскресенье. Его участники – школьники, студенты, рабочие – отдают любимому делу все свободное время».

(Московцева Е. Диалоги «Диалога» // Молодой ленинец. 1985, № 37, 26 марта).

1998 г.

Новая жизнь Дворца

«В 1957 году в нашем городе был открыт Дворец культуры имени 40-летия Октября. Официально это учреждение принадлежало заводу «Химмаш». Но наступил момент, когда заводу стало тяжело содержать Дворец...

Пять лет назад... Дворец культуры вошел в состав городского центра культуры, но все-таки его отдача по сравнению с прошлым снизилась... И вот 1 октября прошлого года благодаря помощи главы города А.С. Калашникова и... неимоверным стараниям руководителей – А.П. Сердцева и А.Ф. Пантелеева – произошло отделение Дворца культуры от городского центра культуры и досуга. «40-лет Октября» стал самостоятельным муниципальным учреждением. Название осталось то же самое. Коллектив решил, что дань моде – не главное. Важнее – сохранить традиции, вернуть ему былую значимость и популярность... Всего различных секций в этом учреждении культуры насчитывается несколько десятков. Самые известные среди них – народный хореографический ансамбль «Вензеля» (руководители Лариса и Николай Алексеевы), детский хореографический ансамбль «Солнышко» (руководители Александр и Наталья Яшины), театральная студия «Диалог» (режиссер Ольга Макарова)...

При Дворце культуры постоянно работает «Клуб ветеранов», который более восьми лет ведет И.Н. Краснощекова... Для пожилых людей устраиваются концерты, созданы секции по интересам: «Твое здоровье в твоих руках», садоводов-огородников, ансамбль песни и романса под руководством З. Скиба и другие.

«Засека» – единственный в городе военно-исторический клуб. Уровень его очень высок: он победитель десяти всероссийских турниров...

В этом году открылась «Абвгдейка» – воскресная школа для детей 5-6 лет. Здесь наряду с общеобразовательными предметами преподают английский язык, хореографию, рисование... Особую популярность приобрел танцевальный клуб «Ностальгия»...

Можно много говорить о работе Дворца культуры им. 40-летия Октября, но есть одна очень интересная деталь: здесь предоставляются рабочие места знающим, квалифицированным людям, как правило, молодым...».

(Андреева С. Новая жизнь Дворца // Пензенская правда. 1998, № 122, 1 декабря).

2002 г.

ДК отметил новый статус

«Как известно, не вывеска место красит... Вот и администрация ДК имени 40-летия Октября, недавно переименованного в Центр хореографического искусства, решила на деле подтвердить свой подскочивший статус. В минувшее воскресенье в учреждении культуры устроили что-то вроде творческого отчета.

Мальчишки и девчонки, а также их родители забили зал до отказа. Сначала из уважения сцену предоставили ветеранам – эстраднему оркестру «Ретро». Музыкантов сменил другой «Оркестр», вернее, фрагмент из одноименного спектакля, блистательно разыгранный юными актерами театра-студии «Диалог». ... куда больший взрыв эмоций вызвали девчонки и один юноша из данс-балета «Alex-show»... На десерт выступил один из самых титулованных коллективов Пензы – «Вензеля»...».

(Ахромеев Д. ДК отметил новый статус // Аргументы и факты в Пензе. 2002, № 42).

2003 г.

«Солнышко» светит ясное...

«...В 80-м году художественным руководителем детского коллектива стал его воспитанник А.С. Яшин... Под руководством Александра Сергеевича «Солнышко» неоднократно завоевывало звание лауреата региональных, всероссийских, всесоюзных фестивалей и конкурсов. На Втором и Третьем всероссийских фестивалях детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», проходивших... в Стерлитамаке в 1998 году и в Самаре в 2001-м, ансамбль также стал лауреатом...

А за прошедший год ансамбль собрал, наверное, самый большой «урожай» наград. В марте 2002 года на российском конкурсе-фестивале «Весенние выкрутасы-2002» в Казани коллектив стал лауреатом и обладателем Гран-при. В октябре того же года «Солнышко» повторило этот результат в Тольятти на конкурсе-фестивале хореографических коллективов городов России и Европы «Золотая рыбка - 2002»...

В программе коллектива «Солнышко» более тридцати номеров: танцы русские, украинские, белорусские, татарские и народов Севера.

Но все это (звания, награды, в общем, успех) приходит не сразу, а в результате упорного труда до седьмого пота. Ну а, видя родителей и бабушек в стенах Центра хореографического искусства Пензы, понимаешь, что дети занимаются полезным делом...».

(«Солнышко» светит ясное... // Наша Пенза. 2003, № 16-17, 11-17 апреля).

2003 г.

Театра верный декабрист

«Все, кто знал Алексея Петровича Свиридова, едины в одном мнении. Этот человек был как маяк, магнит для людей, работавших под его руководством. Каждый созданный Алексеем Петровичем творческий коллектив в короткий срок становился настоящей командой единомышленников, сплоченной и неделимой...»

Куда бы ни приходил со своими творческими идеями Алексей Петрович, везде ему удавалось создавать спектакли, не уступавшие тем, что игрались профессиональными актерами... Последним детищем Свиридова стал молодежный театр «Диалог», созданный им в ДК им. 40-летия Октября. Это был первый его масштабный опыт работы с молодежью. И он, уже в преклонных годах, нашел с пятнадцатилетними девчонками и пацанами... общий язык столь же непринужденно, как и со всеми, кто работал с Алексеем Петровичем раньше... Все таланты Алексея Петровича перечислить сложно. Очень легко что-то упустить. Блестящий организатор, режиссер, художник, сам писавший декорации для своих спектаклей...

Алексей Петрович был прекрасным ведущим, отлично читал стихи. Ему присвоено звание заслуженного работника культуры. Произошло это в 60-е годы, когда получить его было крайне сложно и доступно лишь действительно выдающимся людям...»

(Самсонов А. Театра верный декабрист // Наша Пенза. 2003, № 51-52, 24-30 октября).

2003 г.

Ассириец, влюбленный в русский танец

«Он был добродушным человеком, но его подопечные боялись опаздывать на репетицию, дабы не обидеть своего руководителя. Будучи молодым рабочим, он так увлекся хореографией, что профессионалы были в восторге от его постановок. Ассириец по национальности, он фанатично любил русский танец, которому отдал более полувека и делал все для его пропаганды. Таким помнят ученики и друзья Авишу Вардаева...»

В конце пятидесятых Вардаев переехал из Нижнего Ломова в Пензу, где устроился работать на завод и одновременно стал танцевать в хоре профсоюзов. А параллельно юноша успевал на репетиции в ДК им. 40-летия Октября. Именно во Дворце культуры и организовал он хореографический коллектив, прославивший затем Пензу далеко за ее пределами...

Ансамбль из ДК им. 40-летия Октября стал в шестидесятых сильнейшим танцевальным коллективом... Виктор Иванович Вардаев воспитал множество талантливых учеников, многие из которых уже сами теперь руководят известными танцевальными коллективами, в том числе в Пензе. Среди самых титулованных – заслуженные артисты РФ Анатолий Месечан, Валерий Стройков, Николай Свинкин и заслуженная артистка Украины Лидия Коваль.

В 60-90-е годы прошлого века пензенская школа хореографии славилась на всю страну, во многом благодаря Вардаеву. Достаточно сказать, что воспитанники Виктора Ивановича танцевали в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Черноморского флота, «Донских казаках», украинском хоре Г.Г. Вережки, Кубанском хоре, Красноярском ансамбле танца Сибири и других государственных коллективах...»

(Хильчук О. Ассириец, влюбленный в русский танец // Наша Пенза. 2003, № 51-52, 24-30 октября).

Маршруты «Реченьки»

И поведет по Болгарии вернуться... фольклорный ансамбль «Реченька» Дворца культуры имени 40-летия Октября

Дорогие пензенцы! С любовью и любовью к Пензе

ТАНЕЦ – ШИРОКИЙ, КАК РУССКАЯ ДУША

Меня продолжает рассказ о творческих коллективах Дворца культуры имени Кирова, которому 3 декабря исполнится 80 лет. Вслед за ансамблем «Реченька» представились танцы вальс, балет, танец... И все это: самые любимые зрители? один случай. Когда в 1991 году в Германии мы исполнили танец... танец, танец, танец...

2004 г.

«Вензеля» справляют юбилей

«...В этом году «Вензелям» исполняется 70 лет. Свою летопись ансамбль ведет с 1934 года, когда усилиями зифовцев был построен Дворец культуры имени Кирова. Тут же образовались различные коллективы: академический хор, танцевальный и театральные кружки. Первым хореографом стала бывшая балерина Мариинского театра Надежда Якушева...

Во время Великой Отечественной войны танцевальный коллектив продолжал работать, создавая артистические бригады и выступая в госпиталях... После войны репертуар несколько изменился. Теперь это были танцы народов мира. В это время руководила ансамблем Евгения Бондаренко...

А с 1983 года начинается уже история современных «Вензелей», которые до этого были просто танцевальным коллективом без названия. Имя ансамблю подарили супруги Николай и Лариса Алексеевы... Поначалу в репертуаре, как и прежде, большое место занимали танцы различных народов мира... Сейчас «Вензеля» с успехом исполняют танцы различных областей нашей Родины. Работа в этом направлении заслужила похвальные оценки известных мастеров. В 1999 году ансамбль стал обладателем Гран-при конкурса русского танца имени Т.А. Устиновой...

В коллективе танцуют тридцать человек в возрасте от пятнадцати до сорока лет, однако все прекрасно уживаются, совместные праздники отмечают с особым творческим подходом...

Сейчас «Вензеля» работают при центре хореографического искусства. Создан он был на базе ДК имени 40-летия Октября два года назад, и возглавляет его сам Николай Алексеев...».

(Барабанщикова Е. «Вензеля» справляют юбилей // Наша Пенза. 2004, № 17, 16-22 апреля).

2005 г.

Из токарей в дирижеры

«...В период руководства Юрия Андреевича Калинкина немало коллективов из ДК имени 40-летия Октября получили престижные награды и звания народных. Ансамбль народного танца под руководством В.И. Вардаева завоевал третье место на международном конкурсе, не затерявшись в компании ведущих коллективов Советского Союза, ГДР, Венгрии, Чехословакии. Два номера наших танцоров были показаны по Центральному телевидению.

В те годы получил известность и детский хореографический ансамбль, ныне носящий название «Солнышко». Под руководством Евгении Ивановны Бондаренко он выступал на различных конкурсах и занимал высокие места.

Сам Юрий Андреевич постоянно в делах. Вот уже пятнадцать лет он руководит районным советом ветеранов, принимает наряду с администрацией Октябрьского района активное участие в организации концертов и торжественных мероприятий для фронтовиков и ветеранов труда...».

(Ильин Ю. Из токарей в дирижеры // Наша Пенза. 2005, № 16, 16-20 апреля).

Маршруты «Реченьки»

Мы повзросли по Болгарии вернулись в родной фольклорный ансамбль «Реченька» Дворца культуры имени 40-летия Октября

Дорогие пензенцы!

ПЕНЗЕН

ТАНЕЦ—ШИРОКИЙ, КАК РУССКАЯ ДУША

Мы продолжаем рассказ о творческих коллективах Дворца культуры имени Кирова, которому 3 декабря исполняется 80 лет. Вслед за ансамблем «Ритм» представляем коллектив «Вензеля».

ри танца вам близки. И все же: какому любимому зрителю?

одни случаи. Когда в 1991 году в Германии мы исполнили танец «Солнышко», с

Новый Дом культуры



Земля, тытый выдраной — новый Дом культуры получили в канун сорокалетия Советской власти коллектив Дзержинского завода химического машиностроения. Это настоящий дворец простотой, но излучающий внутреннюю культуру, мораль, искусство, партия, море счастья и стремление к новому отдалу.

— Спасибо вам, дорогие товарищи строители, — говорил хранима. Фото В. Косова.

Новая жизнь Дворца

В 1957 году в нашем городе был открыт Дворец культуры имени Фрунзе. Официально он учрежден 1 октября. Между тем, в последние годы, когда люди стали тяжело работать, когда люди выжили в известном Дворце культуры?

Теперь лет назад, чтобы хоть как-то удержать на плаву Дворец культуры, в Дзержинске возникли в досугу, но все-таки его пришлось сравнить с прошлым. Люди привыкли к своим, родным, но в последние годы, когда Дворец культуры стал самостоя-



ми лет идет И. И. Косовичева. Для многих людей это открытие — интерес — в Дворце культуры, который в последние годы стал самостоятельным 3 Сабя и другие.

«Здесь в Дворце культуры, где в последние годы, когда люди привыкли к своим, родным, но в последние годы, когда Дворец культуры стал самостоя-

просвет

Он жил так ярко...



Он жил так ярко, что его помнят и сегодня. Он жил так ярко, что его помнят и сегодня. Он жил так ярко, что его помнят и сегодня.

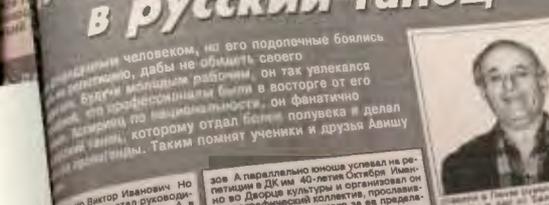
Воспитник — наш победитель

Воспитник — наш победитель. Воспитник — наш победитель. Воспитник — наш победитель.

Увлечения

Увлечения. Увлечения. Увлечения. Увлечения.

Стриец, влюбленный в русский танец



Стриец, влюбленный в русский танец. Стриец, влюбленный в русский танец. Стриец, влюбленный в русский танец.

Теперь я прекрасно танцую

Теперь я прекрасно танцую. Теперь я прекрасно танцую. Теперь я прекрасно танцую.



Теперь я прекрасно танцую. Теперь я прекрасно танцую. Теперь я прекрасно танцую.

Память

Память. Память. Память. Память.

Воспитник — наш победитель

Воспитник — наш победитель. Воспитник — наш победитель. Воспитник — наш победитель.

Теперь я прекрасно танцую

Теперь я прекрасно танцую. Теперь я прекрасно танцую. Теперь я прекрасно танцую.

Увлечения

Увлечения. Увлечения. Увлечения. Увлечения.

Память

Память. Память. Память. Память.

Воспитник — наш победитель

Воспитник — наш победитель. Воспитник — наш победитель. Воспитник — наш победитель.

Источники и литература

1. Алексеева Л. Пензенские грации в Канаде // Пензенская правда. 1995, № 148, 27 сентября.
2. Андреева С. Новая жизнь Дворца // Пензенская правда. 1998, № 122, 1 декабря.
3. Архив МБУ «Центр культуры и досуга» (МБУ «ЦКиД г. Пензы»). Постановление главы администрации г. Пензы от 21.04.1994 г. № 1016 «О передаче Дворца культуры им. 40-летия Октября городскому Центру культуры и досуга».
4. Архив МБУ «ЦКиД»). Постановление главы администрации г. Пензы от 15.09.1997 г. № 1311 «О реорганизации муниципального учреждения «Центр культуры и досуга».
5. Архив МБУ «ЦХИ г. Пензы»). Постановление главы администрации г. Пензы от 5.07.2002 г. «О переименовании муниципального учреждения «Дворец культуры им. 40-летия Октября» в муниципальное учреждение «Центр хореографического искусства г. Пензы».
6. Архив МБУ «ЦХИ г. Пензы»). Постановление главы администрации г. Пензы от 26.07.2011 г. № 885/1 «О переименовании муниципального учреждения «Центр хореографического искусства г. Пензы» в муниципальное бюджетное учреждение «Центр хореографического искусства г. Пензы».
7. Ахромеев Д. ДК отметил новый статус // Аргументы и факты в Пензе. 2002, № 42, 16 октября.
8. Барабанщикова Е. «Вензеля» справляют юбилей // Наша Пенза. 2004, № 17, 16-22 апреля.
9. Ботяновский С.А. Шаг к красоте // Пензенская правда. 1966, № 261, 7 ноября.
10. Быстрова И. Меня в Пензу сердце повело // Наша Пенза. 2004, № 45, 22-28 октября.
11. Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1966 г., № 31 от 4 августа 1966 г., с. 638. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 29 июля 1966 г. «О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» Свиридову Алексею Петровичу – режиссеру-общественнику народного самодеятельного театра, заведующему отделом культурно-массовой работы Пензенского областного Совета профсоюзов».
12. Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1982 г., № 41, от 14 октября 1982 г., с. 938. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 6 октября 1982 г. «О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» Хайрудинову Фариду Ахмедовичу – режиссеру народного агит. театра «Прометей» Дворца культуры и техники им. С.М. Кирова».
13. Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1983 г., № 14 от 7 апреля 1983 г., с. 282. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 марта 1983 г. «О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» Тархову Александру Георгиевичу – преподавателю Пензенского музыкального училища».
14. Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1985 г., № 1 от 3 января 1985 г., с. 34. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 26 декабря 1984 г. «О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» Дмитриеву Валерию Владимировичу – дирижеру народного самодеятельного духового оркестра Дворца культуры и техники им. С.М. Кирова».
15. Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1988 г., № 35 от 1 сентября 1988 г., с. 746. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР «О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» Набережному Анатолию Андреевичу – художественному руководителю Пензенского городского оркестра духовых инструментов».
16. Вьюнов Г. Пенза предпраздничная // Пензенская правда. 1957, № 219, 5 ноября.
17. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р.-2512. Оп. 1. Т. 1. Д. 62. Л. 134.

18. ГАПО. Ф. Р.-2512. Оп. 1. Т. 1. Д. 70. Л. 50.
19. ГАПО. Ф. Р.-453. Оп. 1 а. Д. 381. Л. 26.
20. ГАПО. Ф. Р.-453. Оп. 1 а. Д. 394. Л. 350.
21. ГАПО. Ф. Р.-453. Оп. 1 а. А. Д. 265. ЛЛ. 28-34.
22. Гушин М. Ожила старинная песня // Пензенская правда. 1982, № 19, 21 января.
23. Ильин Ю. Из токарей в дирижеры // Наша Пенза. 2005, № 16, 16-20 апреля.
24. Калинин Ю. На главном направлении // Пензенская правда. 1975, № 79, 4 апреля.
25. Калинин Ю. Не просто лекция // Пензенская правда. 1978, № 292, 22 декабря.
26. Калинин Ю. Отдыхая, учиться // Пензенская правда. 1981, № 57, 6 марта.
27. Калинин Ю. С чем приходишь к людям // Пензенская правда. 1980, № 15, 18 января.
28. Коленчук Г. Клуб и завод // Пензенская правда. 1960, № 32, 7 февраля.
29. Московцева Е. Диалоги «Диалога» // Молодой ленинец. 1985, № 37, 26 марта.
30. Новое па «Вензелей» // Наша Пенза. 2002, № 45, 25 октября.
31. Новый Дом культуры // Пензенская правда. 1957 № 220, 6 ноября.
32. Обручев Н. «Реченька» на БАМе // Пензенская правда. 1988, № 201, 1 сентября.
33. Ротанин А. Молодая семья // Пензенская правда. 1978, № 289, 17 декабря.
34. Самсонов А. Театра верный декабрист // Наша Пенза. 2003, № 51-52, 24-30 октября.
35. Смайкин А. Десять лет спустя // Пензенская правда. 1966, № 137, 14 июня.
36. Смайкин А. Юбилею посвящается // Пензенская правда. 1970, № 36, 13 февраля.
37. «Солнышко» светит ясное... // Наша Пенза. 2003, № 16-17, 11-17 апреля.
38. Углов Ф. Почему «Вензеля»? // Пензенская правда. 1989, № 126, 31 мая.
39. Хильчук О. Ассириец, влюбленный в русский танец // Наша Пенза. 2003, № 51-52, 24-30 октября.
40. Чернышова Л. Песня, которая не обманет // Пензенская правда. 1985, № 144, 22 июня.
41. Шапиро Е. Вот такие «Вензеля» // Пензенская правда. 1989, № 46, 23 февраля.
42. Ясенев В. Поманила «Реченька» к берегам своим // Наша Пенза. 2004, № 17, 16-22 апреля.

Интернет-источники

- <http://penzadays.ru/person.php?id=51>
<http://www.partita.ru/articles/naberejny.shtml>
<http://journal.jazz.ru/2015/12/16/valery-dmitiev-r-i-p/>
<http://penzadays.ru/person.php?id=318>
http://www.peoples.ru/art/music/national/alexander_tarhov/
http://pgduma.ru/_penza/pamyatnyy-znak-za-zaslugi-v-razvitii-goroda-penzy/sysoev-yuriy-mikhaylovich/
<http://penzadays.ru/person.php?id=719>
http://pgduma.ru/_penza/pamyatnyy-znak-za-zaslugi-v-razvitii-goroda-penzy/loshchinin-petr-mikhaylovich/

Именной указатель

- Александрова Э.В. 122
Алексеев Н.В. 3, 4, 18, 26, 92, 123, 126, 129
Алексеева Е.Н. 97, 102, 120
Алексеева Л.А. 2, 3, 4, 26, 30, 31, 35, 53,
90, 96, 97, 123, 126, 132, 138
Алексина В.А. 24, 138
Алимова И. 72
Аминов Ю.И. 55
Андреев Н.Г. 2, 3, 25, 35, 39, 138
Андреев О. 113
Андреева С. 90, 126, 132
Антипова Д. 110
Антонов А.В. 2, 3, 19, 28, 62, 7, 138
Ануй Ж. 93
Ануфриев В.Н. 2, 5, 18, 61, 119, 134, 137, 138
Астафичева Т.Б. 35
Ахромеев Д. 127
Бальзанников В. 56
Балалаев И.Д. 34
Балашов Г.Н. 123
Балашова В.А. 123
Барабанщикова Е. 129, 132
Басулин Е.Д. 86
Белозерцев И.А. 118
Беляков В.А. 2, 86, 123, 138
Березина Т.А. 121
Бондаренко Е.И. 3, 30, 31, 52, 53, 122, 129
Борисов А. 15
Ботяновский С.А. 3, 19, 22, 52, 56, 58, 124,
125, 132
Будаев Н. 56
Бурментьев П.А. 22
Бухаров В. 55, 125
Быков Р.А. 25
Быстрицкий Ю.К. 35, 39
Быстрова И. 132
Вавилов В.В. 35
Ваганова А.Я. 82
Вампилов А. 85
Ванюшин А. 55
Вардаев В.И. 3, 35, 41, 54, 77, 122, 125, 128
Варфоломеев В. 68
Васильев В. 68
Васильева И.В. 112
Васин В. 69
Вахштайн С.С. 2, 35
Веденеев В. 68
Веденяпина Л.Ф. 72
Веревка Г.Г. 55
Вишневский К.Д. 35
Водопьянов А.В. 114, 119
Волков А.В. 2, 138
Волков В. 123
Волков В.В. 2
Ворон А.В. 72
Выюнов Г. 124, 132
Вялова В.И. 72
Гадач С. 69
Гаркуша Е.А. 60
Гладков Г. 86
Глазунов И.С. 34
Глебов И.И. 66
Глебова Е.Г. 109
Годенко В.С. 40
Голицын С.М. 49
Гольцман С.Р. 2
Горелов В.А. 86
Горюнов В.А. 138
Грабовская С.М. 97, 98
Грачева Н. 110
Гришин О.В. 34, 41, 100, 113
Губайдуллин Р. 68
Гундорин А.В. 2, 63, 138
Гущин М. 133
Депрова Г. 112
Дерен В. 86
Дерен Е. 86
Дмитриев В.В. 3, 32, 63, 132
Дмитриев П. 69
Дольский А. 86
Егорова М.В. 3, 18, 20, 21
Ермакова В.А. 114
Жегулин В.Т. 35, 55, 125
Жукова Л. 110
Захарова Т.В. 123
Захарьина С. 69
Зинкин В. 69
Зубенкова И. 72
Иванов П.В. 62
Иванцов Г.В. 52, 53
Иконников В.С. 55
Ильин Ю. 129, 133
Инюшкин Н.М. 35
Ипполитова Г.В. 2
Кадомцев В.Ф. 113
Кадуков Б.Н. 122
Калашников А.С. 26, 35, 90, 126
Каленик В. 72
Калинкин Ю.А. 3, 18, 23, 122, 126, 133, 138
Калинкина О. 23
Камзина Т. 56
Карпенко И.Д. 97

Катков Г.А. 33, 63, 138
 Кашаев П.В. 2
 Каширский В.В. 35
 Керханаджев В.М. 118
 Кинг С. 93
 Киршон В. 124
 Клещев А. 72
 Климкина Г.В. 97, 103
 Коваль Л. 54, 55, 128
 Козлов В. 72
 Козырева О.В. 2, 19
 Коленчук Г. 124, 133
 Кольцова М.М. 31, 97
 Кондратьев В. 122
 Кондраков И.Е. 43
 Коновалова И.Н. 110
 Конопатин В.Я. 35
 Корнешов М.В. 55
 Корнилова В. 72
 Коробков В. 55
 Королевская Г.П. 3, 82, 122, 138
 Король А.С. 35
 Коростылев С. 64
 Костюнин А.В. 86
 Краснощекова И.Н. 90, 123, 126
 Круковский В.В. 43
 Кувайцев В.Н. 118
 Кудряшов Е. 69
 Кузьмин С. 69
 Куленко Н.А. 35
 Купченков А. 94
 Купченков М.Е. 35
 Кускова Н. 72
 Кучкина О. 85
 Лазарев В.Ф. 2
 Лан Ю. Я. 2, 3, 19, 67, 138
 Ландсберг В. 86
 Лапин А. 62
 Лельская 13
 Леонович А.Ф. 52
 Леонтьев С.В. 69, 138
 Лермонтов М.Ю. 45, 72, 73
 Лидин В.К. 46, 118
 Линник П.Е. 35
 Липовский В. 53
 Лисач Б.Н. 2, 61, 62, 138
 Лисач В.Н. 56, 57, 60, 61
 Лисач О.Н. 56, 60, 61, 62
 Лобанова Р.И. 35
 Логинова Г. 112
 Лохин Г.В. 138
 Лохин Б.В. 3, 18, 22, 26, 138
 Лощинин М.П. 18, 39, 92, 138
 Лощинин П.М. 2, 3, 34, 35, 39, 55, 125, 138
 Лысцова М. 110
 Малев 9
 Майорова Г.А. 2, 19, 105, 106, 119
 Макарова О.Н. 90, 93, 122, 126, 138
 Мальков Н. 72
 Мамлин Г. 85
 Марынов А.И. 35
 Матренин Н.Д. 66
 Мельникова Т.А. 4, 97, 100, 120, 138
 Меркулов А. 112
 Месечан А. 128
 Мисима Ю. 93
 Могилко Ю.С. 2, 3, 69, 122, 138
 Могучев В.С. 52, 56, 58, 125
 Моисеев А. 55
 Морозова А. 72
 Морозова И. 73
 Московцева Е. 126
 Муравьев В. 86
 Муратов Н. 11
 Мурахтанова О.К. 3, 54
 Набережный А.А. 3, 34, 36, 64, 132, 138
 Назаров В. 68, 86
 Наумчук Э.Л. 60, 62
 Некрасов В. 63, 69
 Необутов В.В. 88
 Новиков А. 68
 Обручев Н. 133
 Огарев В.В. 35
 Огарева Д.В. 35
 Палшков П.Н. 2, 3, 19, 27, 35, 62, 122, 138
 Пантелеев А.Ф. 19, 62, 90, 126
 Пантелеев Ю. 86
 Пашанина Е. 110
 Перепелкина А. 110
 Пигузов Г.Д. 55
 Пинишина С.Ф. 26
 Подрезов Н. 56, 59
 Поляков С.И. 97, 99, 102, 120
 Попович А.А. 5, 111, 123
 Постнов А. 122
 Принцев Ю. 124
 Прозорова Ю. 122
 Прохоров В. 69
 Пустынсков Н. 3, 37, 56
 Пуханова М. 72
 Пушкин А.С. 93
 Пчелякова Ю.Ю. 92
 Пятницкий М.Е. 55
 Разумовский Е. 85
 Раскидной Е. 72
 Ратанин А.В. 3

Ротанин А. 125, 133
 Русинов М.В. 68, 138
 Савельев В.П. 118
 Савина М.А. 2, 138
 Савин О.М. 35
 Савицкий Е.А. 86
 Савченко А. 56, 59
 Сазонов В.П. 34, 35
 Сазонова Т. 112
 Самсонов А. 128, 133
 Сапожников В. 63
 Саранскова А.В. 105, 106
 Сартр Ж.П. 93
 Саушева Л.А. 72
 Свинкин Н. 128
 Свиридов А.П. 3, 38, 84, 85, 122, 126, 127, 132, 138
 Сергеев В.К. 2, 3, 19, 22, 56, 60, 138
 Сердцев А. П. 3, 18, 90, 123, 126, 138
 Сидоренко В.А. 35
 Сидоров Н.М. 35
 Симанин В.М. 100
 Синев В. 56
 Скиба З. 90, 126
 Смайкин А. 125, 133
 Собинов Л.В. 44, 114
 Соколова А.С. 40
 Старостин А.И. 138
 Степанченко Л. 63
 Стрельцов А. 56
 Стрельцов Ю.Я. 56, 60, 62
 Стрельцова Г.А. 2, 3, 35, 39, 56, 59, 138
 Стройков В.И. 35, 40, 55, 128
 Сугоняк А. 113
 Сугоняк В. 113
 Супиков В.Н. 60, 61
 Сысоев Ю.М. 2, 3, 41, 53, 55
 Сытин В. 94
 Тактарова М. 110
 Тарабурин В. 68
 Таратынов В. 56, 59
 Тархов А.Г. 3, 42, 43, 44, 72, 74, 113, 122, 13
 Тархова А.А. 2, 3, 44, 45, 72, 74, 138
 Тельянов А.И. 3
 Терещенко А. 68
 Терновский Г.В. 51
 Тер-Казаров А.А. 35
 Тихомирова Л.Н. 72
 Ткачев В.П. 3, 19, 62
 Ткачева Н.М. 123
 Токарев В.И. 25
 Токарев М.В. 115
 Углов Ф. 133
 Усанова О. 97
 Усейнов 9
 Усейнов В.Я. 2
 Устинова Т.А. 80, 97, 129
 Ушаков В.А. 2, 138
 Федосеев А.А. 99, 103
 Федосов А.А. 2, 3, 71, 122, 138
 Федотова С. 5
 Фейгина В.А. 118
 Фомин В. 68
 Хабеев Ш.К. 62
 Хайрудинов Ф.А. 3, 35, 37, 39, 46, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 91, 124, 132
 Хильчук О. 128, 133
 Чеканников 11
 Червинский А. 85
 Чернышова Л. 133
 Чехов А.П. 93
 Чиakov А. 73
 Чумаков А. 112
 Чуприкова Л.А. 3
 Шагуров А.П. 3, 18, 24, 77, 90, 123
 Шапиро Е. 133
 Шварц Е. 93
 Шестаков П.В. 3, 70, 122, 138
 Шигин Б.В. 2, 138
 Шилов Е.А. 2, 138
 Шин А.Е. 72
 Широкова С.Н. 4, 107
 Шишкин М. 55
 Шоскин Ю. 56
 Шувалов И.Ф. 2
 Шукшин В. 93
 Шумилин Н.В. 90
 Шумилин Н.Ф. 35
 Юртаев В.М. 122
 Якушева В. 129
 Якушкина О.А. 4, 107
 Яничкин Ю.Е. 35, 55
 Янковчук П. 68, 69
 Ясенев В. 133
 Яшин А.С. 2, 3, 55, 78, 90, 122, 126, 127, 138
 Яшина Л. 63
 Яшина Л.И. 33
 Яшина Н.В. 2, 78, 90, 122, 126, 138

Содержание

В.Н. Ануфриев. 60 лет в культуре Пензы.....	3
Страницы истории: ДК строится, документы рассказывают (1951-1957).....	8
Руководители ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ г. Пензы (1958-2018).....	17
Заслуженные работники культуры РСФСР и РФ, начинавшие свой творческий путь в ДК им. 40-летия Октября.....	29
Страницы истории: 1957-1960-е годы.....	47
Страницы истории: 1970-е годы.....	65
Страницы истории: 1980-е годы.....	75
Страницы истории: 1990-2000-е годы.....	89
Страницы истории: Центр хореографического искусства на современном этапе	95
Приложения.....	121
Приложение 1. Воспоминания П.Н. Палшкова	122
Приложение 2. История ДК им. 40-летия Октября и ЦХИ г. Пензы на страницах пензенских газет.....	124
Источники и литература.....	132
Именной указатель.....	134

От ДК имени 40-летия Октября
до Центра
хореографического искусства
г. Пензы

Автор-составитель
А.В. Волков,
Почетный работник СПО

Под редакцией директора ЦХИ г. Пензы
В.Н. Ануфриева

Корректор М.Л. Савина

Компьютерный набор Н.Н. Волковой

Дизайн и верстка Натальи Хлопцевой

В книге использованы фотографии из фондов Центра хореографического искусства г. Пензы, Государственного архива Пензенской области (ГАПО), Пензенского государственного краеведческого музея, Центра культуры и досуга г. Пензы и личных архивов Л.А. Алексеевой, В.А. Алексиной, Н.Г. Андреева, А.В. Антонова, В.А. Белякова, А.В. Волкова, В.А. Горюнова, А.В. Гундорина, Э.В. Дмитриева, Ю.А. Калинин, Г.А. Каткова, Г.П. Королевской, Д.В. Кускова, Ю.Я. Лана, С.В. Леонтьева, Б.Н. Лисача, Г.В. Лохина, М.П. Лощинина, П.М. Лощинина, О.Н. Макаровой, Т.А. Мельниковой, Ю.С. Могилко, А.А. Набережного, В.В. Необутова, С.В. Орешкиной, П.Н. Палшкова, О.Н. Пустынской, М.Б. Русинова, Е.А. Савицкого, Т.А. Свиридовой, В.К. Сергеева, А.П. Сердцева, А.И. Старостина, Г.А. Стрельцовой, А.А. Тарховой, В.А. Ушакова, А.А. Федосова, П.В. Шестакова, Б.В. Шигина, Е.А. Шилова, А.С. и Н.В. Яшиных.

Подписано в печать 25.12.2018 г.
Формат 84x108/16.
Гарнитура «Century Gothic». Печать цифровая.
Заказ № 1491.
Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии «Копи-Ризо»
440600, Пенза, ул. Каляева 7В. Тел. 56-25-09.
e-mail: tipograf_porovamg@inbox.ru